

Актриса Елена БУТЕНКО,
жена Райкина-младшего:

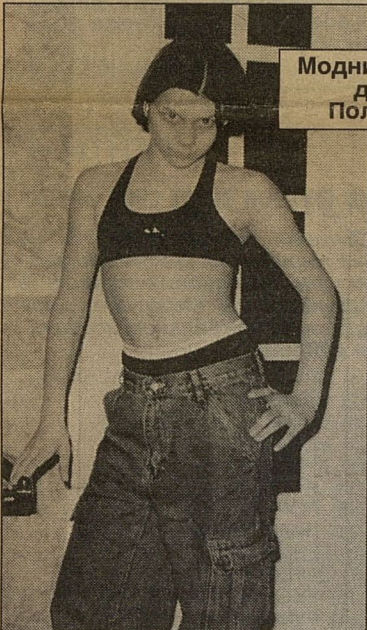
Мы с Костей всех его прежних

Сегодня замечательному актеру,
художественному руководителю
театра «Сатирикон» стукнуло 50 лет

Главное место в кабинете художественного руководителя «Сатирикона» Константина Райкина сейчас занимает контрабас. Большой и пузатый, он выпячивается, занимая весь передний план. В чем дело? А в том, что именно контрабас в день рождения Константина Райкина станет его главным партнером по сцене.

Сегодня в театре «Сатирикон» премьера моноспектакля «Контрабас» по пьесе немецкого драматурга Патрика Зюскинда. Накануне безвылазно был занят на репетициях. Зато мы встретились с его женой, актрисой Еленой Бутенко.

У этой женщины такие яркие серо-зеленые глаза, что не полюбить ее невозможно. Но в тот день мне показалось, что они как-то слишком тревожны...



Модница –
дочка
Полина.

С утра захворала дочка Полина. Да и Костя вот тоже по врачам.

Что-то серьезное?

Все от недолечивания. Три воспаления перенес на ногах. Перерабатывает он. Я уже в течение пяти лет умоляю: «Пожалуйста, научись делать выходной. Сиди на даче, бей баклуши, плыви в потолок...» Нет. Он играет по 26 спектаклей в месяц. Нормально это?! А было и по 33. Но вот теперь уже и сам шутит: «Я привык быть молодым и здоровым. Оказывается, это дурная привычка».

«Он и меня
не пускает в душу
до конца»

Вы-то порадовали мужа - преподнесли прямо к юбилею премьеру своего спектакля «Маддам, еще...». На мой взгляд, интересная и довольно экстравагантная постановка. А как муж-то оценил вашу работу?

Он сказал: «Пятнадцать лет живем вместе. Уж, казалось бы, чем можем удивлять друг друга? Но я опять удивился». Сначала был эстрадный проект - выпустила свой диск с песнями Александра Вертинского в совре-

менной аранжировке. Потом мне дали дельный совет: коль это не коммерческая продукция, лучше сделать театральную версию.

Я заметила, как в одном из интервью Константин не без гордости подчеркнул, что вы профессионально поете...

Это сейчас он так считает. А поначалу, когда я начала петь, стеснялся. Не понимал, как к этому относиться. Но я упряма, добила, что Костя меня признал.

А какую из его ролей вы выделяете особенно? Разнообразие вон какое: от Труффальдино из Бергамо до Гамлета.

Самая-самая его роль, как мне кажется, в «Великолепном рогоносце». Хотя нет... и «Превращение», и Гамлет. Словом, трудно выделить. Но сам Костя считает, что самая большая его работа - в фокинском спектакле «И пойду!.. И пойду!..» по «Запискам из подполья» в «Современнике».

Режиссер Роберт Стурга как-то сказал, мол, Константин Райкин не хватает настоящей самоуверенности. У него закомплексованное утро. Он не пускает к себе в душу. Неужели так?

Он и меня не пускает к себе в душу до конца. Но я и не пытаюсь туда рваться. У меня тоже такая территория есть. Когда люди слишком проникают друг в друга, это, как правило, ведет к разрыву. Да, Костя - неуверенный, сомневающийся в себе человек. Несмотря на все регалии и пост, который занимает. Но это в жизни. А на сцене, я считаю, он открывается целиком. Наша профессия очень бесстыдная. Ходить голым иногда легче, чем достать из себя все сокровенное.

Что касается «комплекса» - не родом ли он из детства? Все-таки сын великого Райкина...

Это еще внутриутробный комплекс. У Кости возник страх, когда он был еще в животе... Ну а потом действительно только последние лет шесть наконец перестали говорить «сын Райкина, сын Райкина». А Костя на сцене-то 33 года! Сейчас он говорит: «Я всю жизнь боролся с тем, что я - сын своего отца. Теперь мне нужно бороться с тем, что я будто бы

«толкаю» жену и дочку».

Но это же бесполезно - злые языки все равно найдутся всегда.

На это он отвечает: «Хорошо, пусть я буду честен перед Богом».

Со своими
«бывшими»
он остался
в друзьях

В прошлом году было много разговоров про то, что вы ушли из «Сатирикона», потому что обиделись - играли мало.

Не совсем так. В театре я входила в группу артистов, на которых репертуар строился. Но муж считал, что давать роль своей жене - пошло. И мне приходилось просить саму: «Ну, дайте второй состав, третий». Наконец мне надоело ходить с протянутой рукой. Когда я снялась в картине «Русская певица» и увлеклась пением, поняла, что на двух стульях не усидишь, и в театре попросилась на договор.

Райкин шутит:
«Я привык быть
молодым
и здоровым.
Оказывается, это
дурная привычка»

А как насчет дочки?

Полина с двух лет смотрит спектакли и репетиции. Но сейчас, в двенадцать лет, ее бесполезно спрашивать: хочет ли она быть артисткой? Год, как она ходит в балет «Тодес» Аллы Духовой. Когда мы повезли ее в очередной раз за границу (она, кстати, уже 23 страны видела), Полина страшно воспротивилась: «Не надо мне ни Японию, ни Грузию. Хочу остаться в Москве, в «Тодесе»...»

За вашей семьей, как преуспевающей, наверняка тянется шлейф чьей-то зависти?

Мне не хотелось бы на этот вопрос отвечать. Доходят раз-

ные слухи, но... «собаки лают, караван идет».

Меня поразило одно признание Константина Райкина - «никогда не буду бить морду человеку, которого, например, полюбила моя жена».

Это все его патологическая деликатность. Он часто повторяет: «Самое непристойное, когда меня не надо, а я есть».

Это большая сила воли - вести себя достойно. Очень не уважаю мужчин, которые начинают из ревности бить женщин, угрожать или пытаться покончить собой. В принципе мы все даем повод для ревности. И даже не имеет значения, есть ли в этом сексуальная подоплека или нет.

Творчество - всегда любовный акт. Волей-неволей сближаешься с партнером. Но поцеловаться на сцене - это почти то же самое, что перенести стул. Ты просто выполняешь задачу режиссера. В «Вероне» я, например, играла откровенную сексуальную сцену. А в фильме вообще сижу обнаженная в ванной. Между прочим, и Костя на сцене часто целуется с партнершами...

Мало того, что я с некоторыми

ми коллегами много времени провожу на репетициях, мы и после друг с другом созваниваемся. Пьем вместе кофе. Другой бы муж давно устроил несколько сцен, а Костя делает вид, как будто ничего нет. Я-то, когда его ревную, хоть шуточки отпускаю. А он даже и шуток не позволяет.

Константин продолжает поддерживать отношения со своими прежними женами?

Да.

И вы тоже с ними общаетесь?

С обеими знакома. По-моему, одна из них - режиссер, другая - художница.

На спектакли «Сатирикона» иногда приходит Марина Неелова...

Костя сохранил с ней прекрасные отношения. Мы часто встречаемся. Я Марину обожаю. И моя дочка называет ее своей любимой артисткой. Как-то Марина позвонила Косте ночью, и они проговорили по телефону больше пяти часов. Я еще тогда сказала: «Костя, может, вы в кафе сходите, поговорите...». Глупо ведь ограничивать человека своим присутствием.

И - О КОНТРАБАСЕ...

Учил Райкина контрабасист Российского национального оркестра Сергей Корниенко. Увы, Сергей сейчас на гастролях с оркестром во Франции. Но мне удалось поговорить с его женой пианисткой Светланой Светлановой:

Конечно, я прекрасно помню, как всю зиму Константин брал уроки у моего мужа.

Каждое утро Сергей, прихватив контрабас, ехал с Костей в консерваторию. Была договоренность, что с 8.15 до 9.15 они занимаются в одном из классов. Константин очень дисциплинированно разучивал все на занятиях. Но, помимо утренних уроков, кое-что еще нужно было повторять на дому. А как это все успеть, когда такая занятость в театре?

Для спектакля мы записали кусочек из «Карнавала животных» Сен-Санса. Но больше всего, конечно, мы переживаем за Константина. Верим, что все получится. Он настоящий виртуоз...



В обнимку с
контрабасом.

Поздравление от народного
артиста Армена Джигарханяна:

Очень люблю эту фамилию, хотя вообще с подозрением отношусь к продолжению рода в искусстве. Невероятно высокая интеллигентность, которая была свойственна главе клана, Аркадию Исааковичу, перешла и к Косте. Его отец был редким артистом по технике исполнения. Костя - другой. Он больше драматический, чем открыто публицистичный. Я рад, что он не потерялся. Мы играли вместе в фильме «Простодушный». Но, как бывает в кино, на съемочной площадке не пересекались. Зато как-то раз снялись в какой-то рекламе и весь вечер провели вместе. Это очень жадный до работы человек. У него прекрасный зрительный и ответственный возраст. Заниматься театром сегодня очень трудно. Желая Косте душевного равновесия. Пусть у него и его близких будет спокойно на душе. Актер в России больше, чем лицедей. Это личность, которая что-то проповедует. Константин из такого сорта артистов.

Райкин Константин

19 12

Коме правда-2000-8 июля-с.14-15

обожаем жен

Надо расслабиться, а он куда-то бежит

- Вам не жалко, что Константин совсем забросил кино. Нигде ведь последнее время не снимается.

- Ему предлагают каждый год. Но он не хочет. Он, кстати, должен был участвовать в том известном проекте, когда надо было в космос лететь. И от этого отказался, потому что ничего интереснее театра у него нет.

- Смотрите, а его соратник Владимир Машков между тем в Голливуде...

- У него ведь нет своего театра. Хотя явно есть режиссерский, лидерский дар. Честно говоря, я очень рада за Вовочку. Мы ведь учились вместе. Я оканчивала Школу-студию МХАТа, а он поступил на первый курс. Очень хочу, чтобы в Голливуде у него состоялась внятная история. Месяц назад он нам звонил - говорил на таком великолепном английском, что я даже не сразу узнала (а Райкин, между прочим, знает его даже по шагам в коридоре). Он уже снялся в трех картинах, сейчас занят в четвертой.

- Когда он ставил «Трехгрошовую оперу» в театре, на мужа вашего не слишком давил?

- Да муж - такой послушный актер! Для него режиссер - «царь и Бог». Скажет голым - пойдет голым. Это я, когда в «Вероне» играла обнаженной на сцене, просила Костю: «Ну, поговори, чтобы на меня хоть купальник надели». Но он в ответ: «Как режиссер скажет, так и будет».

- Правда, что ваш муж страшно не любит опаздывать?

- Каждый раз, когда я с ним еду, у него истерика: «Быстрее, быстрее». Я-то всегда прихожу впритык. Пару раз даже опоздала на поезд. А он любит прибывать в аэропорт за два часа. Это чисто «рачье». Я к астрологии отношусь серьезно. Как-то едем в театр. Водитель в пробку попал. Костя нервничает, я говорю: расслабься. А он выскочил и побежал. Так мы все равно приехали раньше него. Костя просто не может без действия.

Триста одеколонов и здоровая пища без мяса

- Каждый спектакль для Райкина связан с каким-то запахом. В «Великолепном рогоносце» он пахнет пачулиями. В «Жаке и его господине» - опиумом. У него в коллекции, говорят, 280 одеколонов...

- Да. На «Превращении», где он играет насекомого, Костя вообще не пользуется никаким одеколоном. Считает, что тараканчик не может ничем пахнуть.

- Противное насекомое.

- Да нет. Оно там несчастное. И ничем не пахнет...

А в коллекции одеколонов появилось еще штук пять. Перед юбилеем купил новый Sacharel. Он ведет себя, кстати, смешно. Как скупой рыцарь. У него есть ключик от шкафа. Костя этот шкафчик всегда закрывает. И периодически одеколоны с места на место переставляет. Я его иногда спрашиваю: можно я вот этим подушусь? Очень люблю мужские запахи. Разрешает только после долгих уговоров.

- Остается завести свой шкафчик...

- Зачем? У меня духов где-то штук восемь - десять. Я даже не



Зимняя
«коллекция»
Райкиных.

— Другой бы муж давно устроил несколько сцен, а Костя делает вид, как будто ничего нет

знаю их названий. И примерно четыре или пять из них - мужские запахи. Кстати, больше трех дней одним и тем же не могу пользоваться. Я люблю определенные - горьковато-сладковатые. А иногда лимонные травянистые нравятся.

- Наверное, духами Костя вас и завлек?

- Личностью своей завлек. Юмором, добротой, обаянием мужским. Никаких богатств у него не было и нет. Он непритязательный и нетребовательный в быту. Без барских замашек. Легко с ним.

- Вы познакомились ведь, когда Константин и Аркадий Исаакович пришли в Школу-студию МХАТа отбирать актеров для театра.

- Я пришла в «Сатирикон», и восемь месяцев Костя за мной ухаживал. Потом мы стали жить вместе. А расписались уже позже, когда Поля родилась.

- В еде он неприхотлив?

- Очень удобен для меня. Я вообще предпочитаю здоровую пищу. Мы едим только фрукты, овощи, крупы. Рыба, курица - бывают. Но мясо - нет. Ему нравится, что я готовлю. Все эти тушеные овощи и супы. А котлеты, кулебяки и все такое я не делаю.

Только дочка Поля говорит: «Когда я вырасту, никогда не буду мучить своих детей здоровой пищей».

- Елена, чуть не забыла спросить: а контрабас у вас теперь и дома появился?

- Нет. Дома, кстати говоря, Костя не работает. Он отдыхает. Но больше всего ему нравится на даче. Там просторнее. Легче абстрагироваться и... учить слова.

- Музыкальные уроки ему давались легко?

- С контрабасом такие сложности - ужас! Немыслимые аккорды. Не хватает руки, чтобы их взять. Ему было трудно. Чуть не плакал. Но все равно Костя своего добился. Он же ничего не бросает на полпути.

Беседовала
Светлана ХРУСТАЛЕВА.

Фото Михаила ГУТЕРМАНА
и из семейного архива.

Как будут чествовать юбиляра в театре?

Актер театра «Сатирикон» Владимир Большов - режиссер «капустника», который состоится сегодня в театре по поводу юбилея Райкина:

- Все «превосходные» степени у нас из сценария исключены. Они подразумеваются сами собой. Юбиляра поздравят персонажи, когда-либо сыгранные им на сцене, и «гости» - представители разных социальных групп: врачи, зеки, фанаты, сексуальные меньшинства и меньшинства... Признаться, меньше всего мы бы хотели помпезности. Больше юмора. Как это у самого Райкина.

Вспомнил я один забавный эпизод. Шел спектакль «Лица». Костя параллельно снимался в картине «Свой среди чужих...» и был подстрижен налысо. На сцене он работал в парике. Была такая мизансцена, когда Костя оказывается у актрисы между ног и она за волосы должна была повернуть его лицом в зал. Лица Нифонтова забыла, что у Райкина парик и - р-раз - привычно дернула его за волосы. Парик остался у нее в руках. Был шок и с актрисой, и со зрителями. Но Костя быстро нашелся, как выйти из ситуации. И все продолжили играть дальше.

Здравствуйте!

ЧТО СТОИТ ПОСМОТРЕТЬ
В ВЫХОДНЫЕ

Суббота:

«Шоссе в никуда» (НТВ)

Телепремьера мистического триллера культового американского режиссера Дэвида Линча. В дом музыканта-неврастеника и его сексуальной жены Некте подобрал видеокассету, на которой засняты спящие супруги. Все дальнейшие события похожи на сумбурный, крайне запутанный сон. Категорически не рекомендуем анализировать происходящее с точки зрения здравого смысла, в этом случае вы рискуете попасть на прием к психиатру.

«Мой кузен Винни» (ОРТ)

Двух путешествующих американских студентов обвинили в жестоком убийстве. Кузен одного из приятелей решает помочь бедолагам и готовится выступить в суде. Защиту адвокат-самозванец ведет настолько нелепо, что смотреть без улыбки на его потуги просто невозможно.

Воскресенье:

«Счастливые дни» (ОРТ)

Десять лет назад Алексей Балабанов еще не начал разработку «братской» тематики. Свой дебютный фильм режиссер снял по пьесе Сэмюэля Беккета. Главный герой (Виктор Сухоруков) оригинально решил все свои проблемы: забравшись в лодку, он задвинул за собой крышку и отправился в длительное плавание.

НЕ ПРОПУСТИТЕ ЗАВТРА!

В фильме «Ах, водевиль, водевиль» Галина Беляева снималась в платье Светланы Тома

На ТВ-6 - музыкальный фильм
Георгия Юнгвальд-Хилькевича

Рассказывают, что, когда была премьера фильма «Ах, водевиль, водевиль», по мосфильмовским коридорам шел великий Тарковский. Заглянул в зал посмотреть, что там происходит, да так и остался стоять всю картину, прислонившись к косяку. А уже уходя, бросил: «Я думал, на «Мосфильме» сплошь кладбище, а тут, оказывается, есть живые люди».

Фильм «Ах, водевиль, водевиль» режиссера Георгия Юнгвальд-Хилькевича действительно снят в необычной для советского кинематографа манере. Хотя, зная некоторые биографические подробности из жизни режиссера, поражаешься, как он еще мог в то время веселиться.

- Я приступил к работе после ужасного запоя, - вспоминает режиссер. - Мне было очень тяжело. В тот год я решил прекратить пить совсем. Меня мучили всякие страхи. По ночам я почти не спал. Но утром надо было идти на съемки, и я, собравшись с духом, выходил из гостиницы «Мосфильм» и шел на киностудию. Я подходил к гаишнику и просил помочь мне перейти улицу, потому что жутко кружилась голова. Прodelать этот короткий путь было для меня целым подвигом. Это расстояние казалось мне чудовищным.

Главную роль в фильме сыграла Галина Беляева, жена режиссера Эмиля Лотяну. С ней на съемках произошел случай, который показывает, как все переплетается в этом мире.

В фильме есть сцена, где героиня Галины должна появиться в образе дыганки. На «Мосфильме» ей подобрали очень красивое платье - черное, с красными цветами. Галина надела его и удивилась: платье сидело как влитое, его будто специально шили для нее. Только позже ей сказали, что этот костюм - Светланы Тома, именно в нем Эмиль Лотяну снимал ее в фильме «Табор уходит в небо».

К слову, Лотяну присутствовал на съемках «Водевиль...» каждый день. Он не вмешивался в творческий процесс, просто очень беспокоился за свою супругу. Привозил ей бутербродики, следил за ее самочувствием. Дело в том, что Галина Беляева снималась в этом фильме, будучи беременной своим первенцем. Актриса танцевала канкан, потом бежала за кулисы, где для нее было приготовлено ведро. После каждого эпизода ее тошнило... Но именно роль Галины Беляевой стала украшением всего фильма. А Георгий Юнгвальд-Хилькевич до сих пор называет актрису «рождественским подарком» и считает, что именно присутствие Галины помогло ему перенести страшный период «завязки».

Ольга САПРЫКИНА.



Режиссер разъясняет
Беляевой и Пуговкину
их творческие задачи.