

ДОМ КУЛЬТУРЫ

ГАМЛЕТ

Веч. клуб - 1000 - 7 часов - 40.

ИЗ МАРЬИНОЙ РОЩИ

Почетному Кавалеру «Вечернего клуба» Константину Райкину – 50 лет

Как всякий здравомыслящий человек, Константин Райкин наверняка относится к своему юбилею с легкой иронией. Со смесью любопытства и скуки он перелистает газетные поздравлялки вроде моей, а завтра, в день 50-летия, чинно, как подобает, выслушает все поздравления себе – дорогому, многоуважаемому, чье существование всегда было направлено к светлым идеалам добра и справедливости.

А всерьез, переваливая через полувековую хребет, он подумает, может быть, всего о двух вещах: достаточно ли он в своей жизни сделал и что бы сказал папа. Последний из этих вопросов Константин Райкин, мне кажется, обращает к себе едва ли не каждый день, и у него очень мало интервью, в которых он не говорил об отце.

Привычка мериться ростом с папой у него давно. Аркадий Исаакович на нашей эстраде был самым настоящим гигантом, «советским Чаплиным», а у Кости (Константина Аркадьевича) впереди маячила перспектива всю жизнь числиться «сыном Райкина». Выход был один: если каждый день становиться на цыпочки и тянуться вверх, то в конце концов обязательно вырастешь. И именно поэто-

му сегодня он не только «сын Райкина», но и сам – Райкин. Папа был бы доволен.

Как сказать о Константине Райкине в нескольких словах? Он – трогательный, забавный и заводной. Эти три свойства – существо его актерской натуры, и больше так в нашем театре ни о ком не скажешь.

В 50 лет Райкин-старший был художественным руководителем Ленинградского театра миниатюр, народным артистом РСФСР. Райкин-младший в 50 лет – художественный руководитель театра «Сатирикон» имени Аркадия Райкина, народный артист России. Но дело не в званиях.

Дело в том, что Константин Аркадьевич Райкин создал в Марьиной роще, куда раньше не ступала нога театрал, один из самых успешных московских театров. Да что там «один из»? Отбросив в сторону юбилейные цирлих-манирлих, посмотрим на вещи трезво: кто еще за двенадцать лет смог бы добиться такого?! Какой еще из театров заполняется так же лихо?! Ближайшие конкуренты – «Ленком» и «Табакерка», но в «Табакерке» зал раз в десять меньше, а в «Ленкоме» звезд раз в десять больше.

В «Сатириконе», бывало, ставились не очень удачные спектакли, но не было, кажется, ни одного откровенно плохого. Те, кто что-то смыслят в театре, понимают: этого добиться чрезвычайно сложно, почти невозможно. Талант – талантом, но у Константина Райкина есть и кое-что поважнее – нюх. Нюх на хороших режиссеров, на хороших актеров, на хороших спонсоров. Не зря все-таки этот человек нос собирает коллекцию одеколонов.

«Сатирикон» единственный в Москве существует как открытое пространство, наполняемое голосами режиссеров хороших и разных – Валерия Фокина, Петра Фоменко, Роберта Стуруа, Романа Виктюка, Владимира Машкова, Елены Невежиной... Наконец, самого Райкина. О себе как о режиссере он знает больше, чем я, критик, ему могу сказать. Знает свой рост, знает, рядом с кем из тех, кого он приглашает, ему надо тянуться на цыпочки, а рядом с кем – нет. Знает и еще одно – тот, кто хорошо умеет тянуться вверх, рано или поздно вытянется. Не забудем: Константину Райкину всего 50 лет.

Глеб СИТКОВСКИЙ

В Петербурге нашелся
двойник Скрябина



7.07.2000

РАЙКИН КОНСТАНТИН