Константин Райкин, Сергей Урсуляк и Сергей Маковецкий

Сергей ЗОНИЧЕВ

Неудача Пуаро стала удачей Райкина

Закончены съемки нового фильма о великом сыщике

– *Куда это окно? Во двор или в другую комнату?* – голос оператора Михаила Суслова перекрыл многоголосье съемочной площадки.

– *В другую комнату. На двор нам не хватило денег,* – усмехнулся режиссер Сергей Урсуляк, автор «Русского регтайма», «Летних людей», «Сочинения ко Дню Победы», нескольких документальных фильмов, среди которых – «Президент Всея Руси» о Борисе Ельцине.

...Последний съемочный день трехсерийного детектива «Неудача Пуаро» проходил на студии им. Горького. В специально выстроенной в павильоне небольшой комнате, с окошками, затянутыми кисеей, Урсуляк снимает кино по самому оригинальному роману Агаты Кристи – «Убийство Роджера Экройда». Сценарий написал сам режиссер: «*Всякий раз, заканчивая фильм, я отдыхаю с детективом в руке. И всякий раз сожалею, что мне никогда не снять ничего подобного: терпеть финансовые унижения ради детектива я не готов. Так что, написав в отпуске этот сценарий, я ни минуты не верил, что смогу поставить фильм. Но все удалось благодаря программе мэра Москвы по поддержке отечественных сериалов*».

Повествование в романе ведется от имени доктора Шеппарда, его играет Сергей Маковецкий, он и есть главный герой. Но главная интрига фильма – в выборе актера на роль великого сыщика. Эркюля Пуаро играет Константин Райкин. С искусственным брюшком, шикарными набриолиненными усами и в обязательных лаковых штиблетах. То ли манерой говорить, то ли пластикой, он неуловимо напоминает Александра Адабашьяна в «Пяти вечерах», только усы ярче. Никакого сходства с классическим Питером Устиновым, привычным Суше или комичным Равиковичем. Режиссер фильма Сергей Урсуляк считает, что Райкин «всех их заткнул за пояс»: «Лучший Шерлок Холмс – Василий Ливанов, лучший Мегрэ – Борис Тенин. Наконец мы предъявим миру лучшего Пуаро».

...123/17 дубль 1. Снимается финальный монолог Пуаро. Монолог Райкину никак не дается. Он заметно нервничает и периодически чертыхается. Райкин вообще очень серьезен, видно, что эта роль для него – не проходная. «Ничего, ничего, Костенька. Все очень хорошо», – неизменно успокаивает его режиссер. С Райкиным Урсуляка связывают «десятилетия творческой дружбы»: «*Я закончил Щукинское училище как актер. И попал в театр Аркадия Райкина. Поначалу он казался мне вынужденным пристанищем. Я играл всякого рода комических персонажей. А когда начал играть большие роли, понял, что не хочу я больше быть артистом, а хочу быть владычицей морскою – режиссером. Но «Сатирикону» я очень благодарен. Это особый театр, со своей непохожей на других атмосферой. Там нет театральных дрязг, зависти, амбиций и безделья. Константин Райкин – замечательный руководитель театра и при этом абсолютно не приспособленный к начальнической должности человек. Думаю, он догадывался, что рано или поздно я театр покину. А когда это случилось, Райкин не только приветствовал мой уход, но и согласился сняться в малюсенькой и абсолютно ненужной ему роли в моем первом фильме*».

...Наконец все прошло без сучка и задоринки. Все облегченно вздохнули, а тут Райкин и говорит: «А давайте еще раз все пройдем. Мне это надо. Чисто психологически». «И мне нужно», – радостно соглашается Урсуляк. Все начинается сначала.

Помимо Маковецкого и Райкина в картине заняты Александр Лазарев-мл., Светлана Немоляева, Лика Нифонтова. Но сцены с ними – в том числе натуру в Англии и Чехии – уже давно отсняли. Кстати, артистка «Сатирикона» Нифонтова – жена режиссера Урсуляка. Он ее снимает во всех своих фильмах: «*Все началось совершенно несознательно. В фильме «Русский регтайм» женская роль была настолько маленькой, вымученной и функциональной, что я понятия не имел, как к ней подойти и кого на нее пригласить. К жене обратился от безысходности, как к «палочке-выручалочке». Скажу больше: снимай я сегодня, эту роль вымарал бы под корень. В работе я больше люблю актеров-мужчин. Режиссеры ведь бывают разные. Я, наверное, мужской. Каждый раз я стараюсь быстрей пройти женскую сцену и обратиться к мужской. С мужчинами проще работать и легче общаться. Может, оттого, что я сам был актером и всегда могу проиграть «про себя» мужскую роль*».

...Наконец, кажется, все довольны. Время объявлять перерыв, выставлять свет для следующей сцены. Но тут Райкин огорошил всех вопросом: «Скажите, а Маковецкий, к которому я обращаюсь с монологом, он стоит или сидит? В мизансцене, которую мы репетировали вчера, он стоял. А сегодня я весь день обращаюсь к креслу, как будто он сидит...» Ответом актеру было длительное молчание: все задумались. Лишь спустя время Урсуляк протянул: «Ну, так то было вчера...»

А потом пришел Сергей Маковецкий. Почему-то совершенно рыжий, видимо, чтобы больше походить на злодея. И пытался зарезать Райкина. Но умный Райкин не дался. А что было дальше, я не скажу, потому что «Неудача Пуаро», как-никак, детектив.

Юнна ЧУПРИНИНА