

Райкин Константин
Аркадьевич

21.06.02

33

33

ТЕЛЕВИЗОР
КП



Живая натура

19

5

стр.

21 июня 2002 г.

Константин Райкин ищет убийц,

ПОТОМУ ЧТО ОН ТЕПЕРЬ - ПУАРО



Ради Пуаро Райкин
вернулся в кино.

Скоро
на телеэкраны
выйдет пятисерийный
фильм по роману Агаты
Кристи «Убийство Роджера
Экрюйда». Главную роль -
легендарного сыщика Эркюля
Пуаро - играет Константин
Райкин. Это его первая
кинороль за последние
12 лет...

Кто еще играл
знаменитого
детектива?

Рекордсменом по количеству сыгранных Пуаро является Дэвид Суше. Он изобразил сыщика в 11 фильмах (правда, все это были части телевизионного цикла, известного у нас как «Пуаро Агаты Кристи»).



Дэвид Суше.

го языка, просто через папу, через знаменитого артиста, они узнали о Райкиных, живущих в России. Кого-то из них мы находили, кто-то - нас.

Вот в Израиле живет такой один прелестный человек Косриэль Райкин. Он уехал из России очень давно, чуть ли не в самом начале возникновения государства Израиль. Разводит коров, продает молоко, выращивает цветы. Живет недалеко от Назарета отдельным большим процветающим хозяйством, которое поддерживает с помощью сыновей.



Питер Устинов.

Второе место занимает знаменитый Питер Устинов. Он играл бельгийца шесть раз, трижды в кинофильмах и трижды на телевидении.

Также Пуаро играли Йен Холм («Убийство по книге», 1986), Альберт Финни (экранизация «Восточного экспресса», 1974) и Альфред Молина (телевизионная версия того же романа, 2001). А в советском фильме «Загадка Эндахауза» (1989) Пуаро играл Анатолий Равикович...



Альфред Молина.

Кино:

«Я отказал Спилбергу, но снялся у Урсуляка»

— Как вас уговорили после долгой паузы сняться в кино?

— Урсуляк был артистом театра, он работал с папой, а потом со мной. Он человек очень театральный, съемочная группа буквально легла костями, чтобы сделать съемки безболезненными для моей работы в театре, и у них это получилось. Хотя съемки были и в Англии, и в Чехии, и в Москве — пять серий, огромная работа. А показывать фильм будут ОРТ или РТР.

Если не считать этого случая, я даже не читаю присылаемые мне сценарии. Вот Алексей Юрьевич Герман прислал мне сценарий, он хотел, чтобы я у него играл в главной роли, в той, в которой снимается сейчас Леня Ярмольник. Снимается уже года три, наверное... Чтобы сыграть у Германа, надо все забросить. Причем он этого не понимает. Он тогда страшно обиделся. Мне пришлось звонить ему, извиняться, говорить какие-то подхалимские слова, как я его люблю, какой он гениальный режиссер. А он мне в ответ: «Надо иногда жертвовать!» Но чем жертвовать? Театром, где я художественный руководитель? А что будет с людьми? Я ж не только собой жертвую... Я отказал и Спилбергу, и до сих пор не знаю, какую роль он собирался мне предложить... Все эти съемки нере-

альны, для этого надо уйти из театра.

«Сатирик» — это мой крест любимый. Как я могу отказаться от того, что есть моя судьба и мое счастье, моя звезда и мое везение?!

Театр:

«Роберт Стураа хотел, чтобы мой герой пускал газы на сцене»

— Очень любят спрашивать меня о моей коллекции парфюма. На самом деле эти парфюмы возникли из-за того, что «Сатирик» такой рабочий, лошадиный театр, мы просто физически много работаем и... потеем. Поэтому постепенно у меня в театре набралось 600 флаконов.

Это потом уже журналисты придумали, что каждая роль имеет свой запах. Роберт Стураа тоже предлагал поинтриговать. В его спектакле «Сеньор Тодеро — хозяин» ведь играю 100-летнего старика и занимаюсь некоторыми делами, которые отдельных наших критиков очень шокировали. Пишут: «Он и онанизмом на сцене занимается!» Но все это предложения Роберта. В частности, он вдобавок предлагал, чтобы мой герой пукнул, понюхал это, а потом заключил: «О, жить я буду еще долго!»... Однако подчеркну, что с понятием по-

«Пуаро - это только Райкин!» — говорит режиссер телефильма Сергей Урсуляк

— Почему Агата Кристи? Очень люблю творчество этой писательницы. Давно хотел сделать фильм именно для телевидения, а не кино, потому что «Убийство Роджера Экрюйда» — большой роман, и его надо делать подробно. Года 3 — 4 назад появилась задумка, но деньги нашлись только год назад. Снимали дольше, чем обычно снимаются телесериалы. Денег израсходовали тоже больше. А роль Пуаро изначально предполагалась только для Константина Райкина. Это без вопросов.

шлость Роберт не соединяется совсем. Это просто брутальность гольдониевского юмора, веселая похабелка. Как у Шекспира, у которого почти весь юмор ниже пояса. Пошлость возникает от другого, от ощущения дурновкусия...

Семейный альбом:

«Райкины по всему свету — родственники»

— Недавно наткнулся на сайт в Интернете о генеалогических древах известных людей России. Там есть и Райкины, начиная с вашего дедушки, лесного брокера в Рижском порту... А о более давних ваших предках вам известно?

— Нет. Просто знаю, что Райкины, разбросанные по миру, все родственники. В Австралии, в Англии, в Южной Африке, в Америке, в Израиле. Со многими я виделся. Практически никто из них не знает русско-

Рига.

КСТАТИ

В ближайшее время Константину Аркадьевичу придется перевоплотиться в пса. Причем в беспородного, уличного и оголодавшего. Случится это в спектакле «Собачье сердце», который собирается ставить в театре «Сатирик» Владимир Машков. Райкин сыграет в нем роль Шарикова. Вот такой вот «абырвалг»...



Анатолий Равикович.

А впервые Эркюль Пуаро появился на экране в 1931 году в фильмах «Алиби» и «Черный кофе». Великого сыщика играл малоизвестный актер Остин Тревор. Картины эти не оставили ни малейшего следа в истории кино...