

18.09.2002

29

Константин РАЙКИН:

ЛЮБЛЮ, КОГДА ЗРИТЕЛИ ВЫГЛЯДЯТ ДЕТЬМИ И ДУРАКАМИ!



Целых двенадцать лет Константин РАЙКИН держался вдаль от кинокамеры. Хватало предельной загруженности в театре - здесь он и руководит, и играет, и ставит спектакли. Но недавно Райкин сыграл главную роль в фильме Сергея УРСУЛЯКА «Неудача Пуаро». Сразу после премьеры актер, редкий гость на страницах газет и журналов, дал интервью «Антенне».

Действие первое, в котором актер плачет

— Вы много лет не работали в кино, отказывая очень именитым режисерам — Алексею ГЕРМАНУ, Стивену СПИЛБЕРГУ... Почему же согласились сниматься у Урсюляка?

— Помимо того, что мы с Урсюляком давно знакомы, я считаю его очень талантливым человеком. Сережа снимает настоящее, хорошее кино. Вторым козырем стал герой — Пуаро. Третьим — Агата КРИСТИ. Я сразу подумал: «А почему бы не попробовать?»

— Вы сразу «вошли в образ»?

— Ох, нет... Большие проблемы были с текстом. В театре учишь навсегда. А в кино на дубль учишь — дальше вытлевываешь. Я этот навык потерял. Очень сжатые сроки, я не успевал выучить текст. Было ощущение: я не смогу сыграть то, чего от меня хотят, и то, что хочу я. От этого впал в отчаяние, закрывался в примерке и плакал... Мне даже неловко рассказывать об этом... Урсюляк дал мне небольшой отпуск. Я уехал в Америку. В одиночестве две недели учил текст. После этого почувствовал себя во всеоружии.

— У каждого актера, игравшего Пуаро, — свой сыщик. Ваш Пуаро какой?

— По-моему, у меня Пуаро — самый эксцентричный. Мы много репетировали, искали грим, походку. Меня делали толще. Но мой Пуаро такой же изысканный и рафинированный, как у Агаты Кристи.

— Вы не боялись, что вас будут сравнивать с Дэвидом СУШЕ или Питером УСТИНОВЫМ?

— Я всю жизнь живу в сравнении. Меня сравнивали с моим отцом, Аркадием РАЙКИНЫМ, бесконечно сравнивают меня режиссера со мной же актером. Уже выработался иммунитет. Я отношу себя к офицерскому составу в профессии, а не к рядовым. Сравнить можно подмастерьев. Мастеров сравнивать не надо. Они несравнимы. Замечательная поэтесса Вера ПАВЛОВА сказала: «На Парнасе конку-



СЧАСТЛИВЫЙ ПАПА: дочка — это такая неистовая нежность

ренции нет. Она начинается ниже».

Действие второе, в котором жлобы нежнеют душу

— Если согласиться с утверждением, что вся жизнь — театр, то ваша жизнь — какой из жанров?

— Это смешение жанров. Как и любая жизнь. Самое трудное сочетание, которое приходится воплощать на сцене, — трагифарс. От горя — к счастью и обратно. Это и есть жизнь. В том числе и моя.

— У каждого театра свой зритель. Ваш зритель — он какой?

— Я не люблю, когда на

спектакли ходят только интеллигенты. Или только молодежь. Предпочитаю пеструю публику — и в возрастном, и в социальном, и в интеллектуальном смысле. Зрители должны умом глупеть, а сердцем уметь, «растопыриваться» лицом. Я так люблю, когда они выглядят детьми и дураками! А когда они сохраняют интеллект, умно расшифровывают ребусы, которые им чудятся на сцене, мне это не нравится. К нам ходят все — от аристократов до жлобов. Жлобы — это тоже люди. Они могут меняться во время хорошего спектакля. Потом, конечно, опять погружаются в свое жлобское состояние. Но на два часа в театре жлоб немощно нежнеет душой.

Действие третье, в котором герой почувствовал себя мужчиной

— Недавно, беседа с Владимиром ЗЕЛЬДИНЫМ, услышала фразу: «Костя Райкин — неугомонный, неугомонный, откуда силы берутся?» Так откуда же?

— За собой трудно наблюдать... Думаю, силы берутся от природы, от родителей, от генов и от любви. Когда ты занимаешься любимым делом, это очень стимулирует.

— Раз уж заговорили о генах, от кого в вас перешло больше — от папы или от мамы?

— Я сам, честно говоря, часто задаю себе этот вопрос и не могу на него ответить. У меня была такая цельная семья. Понимаю, что многое переросло в меня, но от кого что, не знаю.

— Говорят, ваш папа никогда не повышал голоса.

— Он умел тихим голосом сгустить пространство. Эти его тихие замечания — самые страшные моменты детства.

— Сейчас вы сам папа. И какой?

— Ну что ж я буду про себя врать? Я думаю, что хороший.

— Знаю, вы присутствовали при рождении дочери. Что тогда чувствовали?

— Это острое, ни с чем не сравнимое ощущение — рождение ребенка, которого страстно ждешь. Я ужасно завидовал своим младшим коллегам, у которых уже была куча детей. Когда Поля родилась, я почувствовал себя мужчиной больше, чем когда-либо. Девочка, дочка — это такое счастье, такая неистовая нежность!

— Она папина или мамина дочка?

— Полина соединила в себе все наши черты, но она человек своего времени. Абсолютный гражданин мира. С одной стороны, обожает Москву, скучает, если находится в отъезде, с другой — в любой стране чувствует себя нормально и не пребывает в эйфории, как я — бывший советский человек, оттого что поехала за границу.

обмен репликами

- Эпоха, в которую хотели бы жить?
- Только в эту, в другую не хочу.
- Любимое блюдо?
- Картошка с селедкой, с подсолнечным маслом и луком.
- Любимый напиток под любимое блюдо?
- Водка.
- Вы — мечтатель?
- Не-а. Я делатель.
- Роль, которую не удалось сыграть?
- Такой нет. Хочу играть — играю.

Действие четвертое, в котором кричат без повода

— Вы с женой познакомились в театре?

— Да, Лена была актрисой нашего театра. Я знал, что заводить романы на работе — дело крайне нежелательное. Но это правило все нарушают. Так случилось и со мной. Лена меня заинтересовала. В ней чувствовалась сила, вкус. При бедности тех лет она всегда очень хорошо одевалась. Сильная, несентиментальная, кокетливая по-своему, красивая.

— Помимо того, что Елена — актриса, она еще и поэт, записывает диски. Как вы к этому относитесь?

— Очень хорошо. Лена все это делает сама, без моей помощи. И прекрасно справляется.

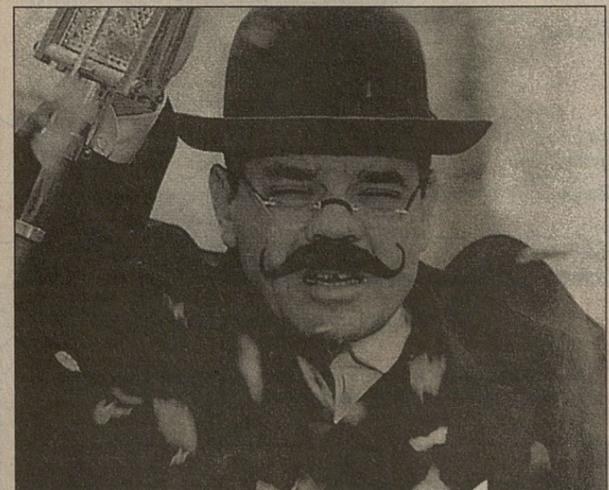
— В профессии вы ей не помогаете, а в быту?

— Мне позволяют не вникать в бытовые вопросы. Я могу зарабатывать деньги, высказывать какие-то пожелания — и все. Остальное делает Лена.

— В каждой семье случаются ссоры...

— У нас не бывает ссор. Бывают крики — по любому житейскому поводу. Лена — взрывной человек, я тоже не очень покладистый. В общем, взрывы эмоций бывают мощные. Но по принципиальным вопросам мы не ссоримся.

За развитием действия следила Александра ОВИКОВА



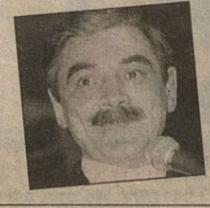
Самый эксцентричный Пуаро



С ЖЕНОЙ ЕЛЕНОЙ: все началось со служебного романа

досье «Антенны»

- рождение: 8 июля 1950 года в Ленинграде.
- Отец — актер Аркадий РАЙКИН. Мама — актриса Руфина РАЙКИНА (дома ее звали Рома). Старшая сестра — Екатерина РАЙКИНА, актриса Театра им. Вахтангова
- увлечения в детстве: биология. Занимался спортивной гимнастикой
- образование: в 1971 году окончил Театральное училище им. Щукина
- карьера: с 1971 по 1981 год — актер театра «Современник», с 1981 года — актер Театра миниатюр (в 1987 году переименован в «Сатирикон»).
- С 1988 года по сей день — художественный руководитель «Сатирикона»
- кинокарьера: снимался в фильмах «Свой среди чужих, чужой среди своих», «Труффальдино из Бергамо», «Тень, или Может быть, все обойдется», «Остров погибших кораблей» и др.
- звания: лауреат Государственной премии, народный артист России
- семейное положение: женат. Жена — актриса Елена БУТЕНКО. Дочь Полина, 14 лет



Александр ПАНКРАТОВ-ЧЕРНЫЙ:

— Очень люблю Костю Райкина. В отличие от меня он никогда не соглашается на случайные роли, и за Пуаро наверняка взялся неспроста. Его Пуаро совсем не тот, к какому мы привыкли, это острохарактерная роль. А какие усы ему придумали!

случай в антракте

Несколько сцен «Неудачи Пуаро» снимались в английском поместье. Внуки тамошнего лорда, увидев Константина Райкина, попросили у него автограф. «Артист Райкин для них ничего не значит, но они поняли, что я — Пуаро», — прокомментировал довольный актер.