

● ОТКРОВЕНИЯ

В ПИТЕРЕ РАЙКИНУ НЕ БЫВАЕТ ЛЕГКО

Знаменитый актер и режиссер, приехавший в северную столицу на гастроли, рассказал «Смене» о своих отношениях со зрителями и критикой

ТОЛЬКО что в Петербурге отгремели спектакли московского театра «Сатирикон» «Ричард III» и «Доходное место». Но главное - приезжал Райкин. Именно энергетика Константина Аркадьевича влечет людей в театр. А что влечет самого Райкина в жизни?

Богатство - это хорошо

- Островский слишком правдолюб, - рассказал о своем любимом драматурге Константин Аркадьевич перед выходом на питерские подмостки. - Помните цитату его мещанки Юленьки: «Если бы ты знала, как деньги и хорошая жизнь облагораживают человека!» Это же абсолютная истина! Действительно, несмотря на многолетние убеждения советской власти, что бедность несет в себе изначальное благородство, деньги и хорошая жизнь облагораживают человека. Спорить нельзя! Богатство, благополучие - это хорошо, а бедность и нищета - это плохо. В этом весь Островский.

Тайный договор с Олегом Табаковым

- Константин Аркадьевич, у вас есть свой курс при театральной студии МХАТа. Но говорят, вы готовите его не для МХАТа, а для себя, мучаете студентов. С какой целью?

- Просто я набирал группу людей, которые должны стать новым этапом в жизни нашего театра. Я на это их ориентировал. У меня даже есть определенный договор с Олегом Павловичем Табаковым, чтобы он не трогал моих детей, не имел бы права

брать их к себе. Он человек в этом смысле очень глазастый. И с нюхом хорошим.

- А как у вас с нюхом? Не подводит?

- Когда-то я считал, что никогда не смогу ошибиться, обязательно увижу талант. Пусть студент молодой, зеленый, но если талантливый, то я это обязательно увижу. И вдруг спустя много лет я узнаю из одного интервью, что в свое время не принял в институт Сережу Маковецкого - одного из моих любимых актеров. Я не поверил, пришел к Сереже, говорю: как это может быть? Он сказал, что не хотел меня расстраивать, сказал, чтобы я не огорчался, потому что он был тогда идиотом, которого в тот год

вообще никуда не приняли... И все равно, как я мог его не рассмотреть!

«Иногда играю плохо»

- У вас с родным городом хорошие отношения?

- Петербург - это родина, но мне здесь никогда не бывает легко. Здесь очень хорошая публика и очень тяжелая критика. Если судить по прессе, то не следует вообще ни театром заниматься, ни сюда приезжать. Но я,

«Я люблю себя не поверхностной, а глубокой любовью»



Фото Кирилла КУДРЯВЦЕВА

естественно, никогда не путаю статьи о театре и сам театр.

- Важно ли, что о вас напишут?

- Конечно, важно. Для настроения. Хотя практически никогда в критике не бывает чего-то, что бы мне помогло, сделало бы меня лучше. Но у меня здесь на самом деле очень хорошо складываются отношения с публикой. Это единственное, что поддерживает. Я знаю свои проблемы. Знаю, что я иногда плохо играю, а иногда, бывает, ничего. Это как горизонт, к которому двигаешься, а он все время удаляется. А своими проблемами я занимаюсь больше, чем кто-либо другой. Я люблю себя и очень критично к себе отношусь. Я люблю себя не поверхностной, а глубокой любовью, я хочу стать лучше. Я слушаю режиссеров, которые меня порой ругают. Тот же Юра Бутусов (петербургский режиссер, поставивший «Ричарда III».

Прим. автора). Я его слушаю с растопыренными ушами. Артист - такой человек, который должен подчиняться режиссеру. Все, даже самые великие, должны получать замечания. Их иногда надо ставить в угол.

- Про ваш театр много чего говорят. Какой театр вы сами любите?

- Я люблю пеструю публику, полный зал. Хочу, чтобы у нас был демократичный театр. Не люблю элитарного театра, ориентированного на рафинированный вкус. У нас часто элементарная скука считается атрибутом чего-то глубокого - дескать, да, это полная ерунда, но сейчас так модно. Если же во время спектакля все время не скучно - то он у эстетов уже считается дешевой. А я люблю простодушный, демократичный, глубокий театр, атакующий и энергичный...

Записал Максим ДЫННИКОВ

Райкин Константин

22.04.04