

КОНСТАНТИН РАЙКИН:

Известия - 2004 - 2 июня - с. 11.

МЫ ПОСТРОИМ НАСТОЯЩИЙ ТЕАТР ОТКРЫТЫХ НАРОДНЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ

ЮЛИЯ ИГНАТЬЕВА

В понедельник вечером жители Шеремьевской улицы, Сушевского Вала, проездов и улиц Марьиной Рощи митинговали против строительства Центра культуры и искусства, именуемого в народе «развлекательным центром театра «Сатирикон». На протяжении пятнадцати лет людей приучили к тому, что огороженный бетонным забором прямоугольник вблизи «Сатирикона» — будущая станция метро «Марьиная Роща». Вест о том, что станцию засыпали, а вместо давно ожидаемого метро здесь будут магазины, гаражи и казино (слово «казино» обычно всплывает в страхах местных жителей всякий раз вне зависимости от того, будет оно там или нет), вызвала возмущение. Для любого крупного города, не только для Москвы, конфликт довольно традиционный: всякий раз, когда инвесторы и власти предлагают что-либо масштабное-новое, местные жители, как правило, восстают против новшеств под лозунгом «не надо ничего трогать!»

Пересечение Сушевского Вала и Шеремьевской улицы — одно из самых дискомфортных мест Москвы. Беспорывный шум машин, загазованность, дорожная грязь и отсутствие у здешней архитектуры даже намека на гармонию. Правда, есть сквер вдоль Шеремьевской улицы, достопримечательностью которого являются театр «Сатирикон» и примыкающая к нему стройплощадка ОАО «Мосметрострой». Здание театра давно нуждается в реконструкции, она и идет. Реконструкцию оплачивает федеральный бюджет, но нерегулярно. И вот появился совершенно новый инвестиционный проект, потенциально способный заметно изменить облик окрестностей.

— У Константина Райкина нет денег на ремонт своего здания, — возмущаются жители. — А он новое строительство затеял, да еще на месте станции метро! Ради него закапывают тоннель!

Местных жителей, понятное дело, тревожат перемены, и они заранее относятся к ним настороженно.

— Не надо путать станцию метро и стройплощадку, — успокаивает пресс-секретарь

Московского метрополитена Светлана Царева. — Станцию никто не закапывает. Она останется там, где ей предписано по генплану, то есть у кинотеатра «Гавана». На стройплощадке, о которой идет речь, нет никаких тоннелей — только технологическая шахта, которую перенесут на другое место за счет инвестора. Финансирование строительства станции «Марьиная Роща» начнется не раньше 2008 года, и до тех пор эта площадка продолжала бы пустовать. Разумно отдать ее под строительство культурного центра.

Судя по распоряжению правительства Москвы № 2239 от 5 декабря 2003 года, застройщик, Фонд поддержки и развития культуры им. А.И. Райкина, за счет собственных или привлеченных средств перенесет метростроевскую площадку на новое место, а на старом начнет строительство центра. Для реализации проекта Константин Райкин привлек соинвестора — российскую компанию, чья доля в финансировании составляет 100%.

Топ-менеджеры этой компании разъяснили «Известиям» свои планы.

— Никакого казино здесь не будет, — заявил «Известиям» первый заместитель гендиректора компании. — А будут продовольственный магазин, кинотеатры мультиплекс, театральная гостиница, паркинг. Высота здания — около 16 метров. В сквере построим детскую студию, открытый театр — все на минимальном пятне застройки. Компенсационное озеленение в 10 раз превысит количество вырубленных деревьев.

Сквер — другая болевая точка проекта. Его считают фрагментом так называемого Зеленого луча — череды скверов, проходящих с севера на юг от ВВЦ до Бульварного кольца. Это природоохранная зона. В результате долгой переписки префекта Северо-Восточного округа Ирины Рабер и главы департамента природопользования Леонида Бочина решили все же использовать небольшую площадку на этой территории. Что там будет?

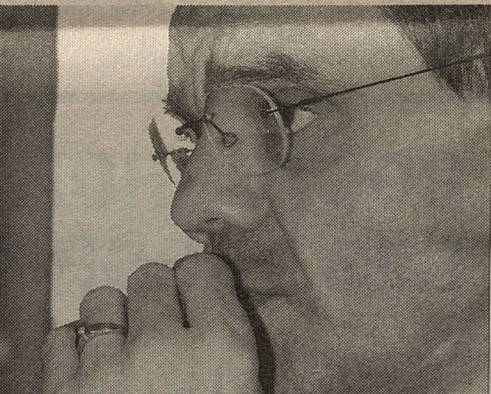
— Здесь будет небольшое здание, — объясняет Константин Райкин. — В нем разместятся театральная школа-студия, библиотека и открытый театр с уникальным оборудовани-

ем. Нечто подобное сейчас происходит на ступеньках нашего театра — ярмарки, народные гулянья. Но пока это достаточно стихийно и неудобно. А мы построим настоящий театр открытых народных представлений. Наш проект очень нужен району и этому месту. Оно станет цивилизованным, красивым и останется таким же зеленым.

Некоторые жители, правда, по-прежнему считают, что ничего нового строить не нужно, а нужно ремонтировать то старое, что уже есть.

— В местной библиотеке стены покрыты грибок, — перебивают друг друга митингующие. — Она нуждается в срочном ремонте. В таком же положении находится очень популярный в округе Центр детского творчества. Если речь идет о социально значимом проекте, то почему бы не заняться тем, что уже существует?

Вопрос, впрочем, не к Райкину: он годами не может закончить реконструкцию здания «Сатирикона» из-за недостаточного финансирования. И не к упомянутому выше привлеченному Райкиным инвестору: библиотеки и детские центры коммерчески окупаются только тогда, когда они строятся в «пакете» с более прибыльными объектами. Иначе они обречены на грибок на стенах. Вопрос скорее к властям района и округа: надо просто прийти на тот же митинг и все спокойно рассказать.



Константин Райкин пробует себя в роли строителя

ФОТО: ДМИТРИЙ АСТАХОВ «ИЗВЕСТИЯ»

Райкин

Константин

2.06.04