

Константин РАЙКИН:

В Голливуде не что я отказался

Редко встретишь человека, который говорил бы так живо, красиво и умно. Жаль, что на бумаге нельзя передать поразительную экспрессию Райкина.

Константин Аркадьевич бурно жестикулирует, повышает голос, меняет его (изображая тех или иных людей)... Поразительный актер и необыкновенно приятный человек

Про Пуаро:

В фильме по Кристи не надо вгрызаться в психологию

- Не удивило, что Сергей Урсуляк позвал вас на роль Пуаро? Вы же не соответствуете образу сыщика, к которому все привыкли благодаря Дэвиду Суше, Питеру Устинову да и оригинальному тексту...

- А кто соответствует Сирано де Бержераку с его огромным носом? Или хромоногому Ричарду III с его горбом и сухой рукой? Да актеров с такими «соответствиями» просто в институт не принимают!

Что такое соответствие? Надо говорить о внутреннем качестве темперамента, некоей степени живости... Это труднообъяснимая вещь из области ощущений, трудно формулируемых словами.

Предложение Урсуляка меня не удивило. Скорее его удивило, что я согласился.

- А вы увлекались Агатой Кристи?

- Читал романа четыре прежде. Когда взялся за Пуаро, прочел еще книг десять. Увлекательная литература. Хотя ее, конечно, нельзя сравнивать с русской литературой XIX века, на которой я воспитан, - Толстым, Гоголем, Пушкиным. Играть Пуаро, не надо вгрызаться в психологию.

- Вашим партнером стал Сергей Маковецкий...

- На съемках он рассказал, как я однажды не принял его, абитуриента, в ГИТИС. При том, что сейчас он - один из моих любимых артистов! Как же так? Он начал объяснять: «Да я ужасно читал, это было чудовищно». Да при чем тут твоё чтение! КАК Я МОГ ТЕБЯ НЕ РАССМОТРЕТЬ?

Про президента:

Никто не говорил про папу так хорошо, как Путин

- Расскажите про ваши отношения с Путиным и про ваше отношение к президенту.

- У меня никаких особенных отношений с ним нет. Он был у нас в театре два раза. И семья его ходила. Он очень хорошо говорил, будучи у меня в театре, об отце. Никто не говорил про папу так хорошо и так, как мне показалось, искренне.

- О вашем папе все хорошо говорят.

- Нет, я, слава Богу, научился отличать за свою жизнь, когда человек говорит дежурно, а когда - по сердцу.

Сейчас я - член Президентского совета, и был на одном заседании. Путин очень профессионально, хватко разговаривает, прекрасно ведет диалог с большим количеством очень умных людей. Кстати, когда много умных людей начинают меня с вниманием слушать, у меня сразу возникает ощущение, что мое пребывание в этом месте случайно: они все до такой степени умнее меня... Когда человек начинает меня со вниманием слушать - я стесняюсь. В своем театре, который я выстроил по крупным, я чувствую себя хорошо и иногда - умным. Но как только выхожу за пределы театра...

Моя профессия как бы предполагает беззастенчивость, а я... Я всю жизнь преодолеваю это в себе и не всегда успешно. Окончательно это преодолевается только на сцене.

- В Голливуде думали, что фамилия Спилберг мне неизвестна!



Про кино:

Снимаясь в фильме, ты сразу становишься винтиком в машине

- Вы не снимались в кино много лет. Почему вдруг решились?

- Я периодически получаю приглашения. Пуаро - самое реальное. Я понимал, что Урсуляк составит график, который позволит мне сниматься без большого ущерба для театра.

Театр - дело моей жизни. Главное дело. В этом нет никакого пафоса, просто я уже сделал выбор. А кино - вещь приятная, но без нее театральный артист может обойтись. Кайф актерской профессии можно ощутить только в театре. Там в какие-то моменты ты можешь поблагодарить судьбу за то, что Бог тебе послал это занятие; там есть секунды, когда ты самый главный на свете, там есть мощь ощущений. А в кино ты можешь хорошо сыграть какой-то кусок, потом тебя смонтируют с другим куском... Ты сразу становишься винтиком в машине. Иногда это приносит удовлетворение, иногда кино получается хорошим, но оргазма, простите, не испытываешь.

- Говорят, вас приглашал на роль Спилберг за 17 миллионов долларов...

- Не он, его контора.

- Что за фильм?

- Что-то, связанное с космосом. Невероятно сложные съемки, огромный бюджет. Они позвонили нашему завлиту. Та сказала, когда я вошел: «Костя, садьте. Вас разыскивают в Голливуде...»

Но я сразу отказался. Я не мог бросить театр. А они,

узнав про отказ, страшно разволновались. Стали говорить про гонорар... «Может, он думает, что это в рублях? Может, он не знает фамилию Спилберг?» Мало ли, Россия - странная страна...

- Интересно, кто сыграл вашу роль у Спилберга?

- Я даже не стал потом это узнавать. Может, этот проект даже не состоялся.

Все это напоминает историю с Германом, который мне предлагал главную роль в «Трудно быть богом». Прислал сценарий, а я отказался, не читая. Ведь ради съемок у Германа пришлось бы забыть о театре лет на пять... Он ужасно обиделся, сказал несколько очень обидных слов. Я все это стерпел.

- А есть режиссер, которому вы не отказали бы?

- Нет. Хотя... я бы еще снимался у Никиты Михалкова. У меня к нему природная тяга, которую сложно объяснить. Во время работы над фильмом «Свой среди чужих, чужой среди своих» он вел себя по отношению ко мне очень жестоко. Но у меня есть странная, мазохистская актерская любовь к кнуту. Временами мне это хочется испытывать. В актере есть такое женственное начало, он - подчиненный, скучает по начальнику, по преклонению перед кем-то.

- А смотреть кино вы любите?

- Да. Просто редко получается.



Из Райкина вышел восхитительный Эркюль Пуаро.

Райкин Константин 2.12.02

МОГЛИ ПОВЕРИТЬ, СНИМАТЬСЯ у Спилберга

Про жизнь:

**При моей жене нельзя
ругать астрологию**

- В старых фильмах вы очень хорошо танцевали. Любите это дело?

- Любил. Сейчас танцевать уже почти не приходится.

- Говорят, вас Махмуд Эсамбаев приглашал в свой ансамбль.

- Я не очень хорошо помню эту историю. Не уверен.

- Вы часто играли персонажей, сильно неравнодушных к женскому полу. Вас самого можно назвать, простите, бабником?

- Что называть этим словом? Неженатого человека, находящегося в поиске подруги жизни? Тогда да, был бабником. Надо с кем-то познакомиться и кого-то попробовать на близость, прежде чем связывать себя узами. Но это не имеет никакого отношения к донжуанским спискам и количеству партерш. Здесь может иметь значение только качество. А списки как раз означают выхолощенность в этом отношении, потерю чувствительности. Богатство жизни - не количество прожитых лет, а количество прикосновений к Богу, озарений. Ромео и Джульетта прожили полноценную жизнь, потому что прожили весь набор того, что можно назвать счастьем полной жизни.

- А еще есть поговорка: «Седина в бороду, бес в ребро»...

- Я изучаю себя в этом направлении. И пока что не нахожу никаких подтверждений ее правильности.

- Сколько лет вашей дочери?

- Скоро пятнадцать.

- Она может вам сказать: «Папа, ты ничего не понимаешь»?

- Конечно. У нас живые, очень хорошие отношения. У нас в семье бывают иногда и скандалы. Но в течение такой долгой совместной жизни не может все быть гладко. Иначе это значит, что мы уже спим в одном гробу.

Когда у моей жены плохое настроение, с ней в машине находиться невозможно. Она сидит сзади и молчит, но атмосфера такая, что я просто готов из машины выпрыгнуть. Она Скорпион. Я чувствую ее плохое настроение на другом конце города. Так она на меня действует.

- Вы придаете значение знакам зодиака?

- Я не очень этому доверяю. Но при моей жене нельзя этого говорить, потому что она совершенный астролог. Считает, что это точная наука, там все совершенно железно и бесповоротно.

- Известно, что ваше хобби - ароматы, парфюмерия. Какой любимый запах на сегодняшний день?

- «Sergio Nero», французский парфюм.

- У вас есть друзья?

- Приятели - да, а друга нет. Был когда-то друг, а потом мы перестали быть такими друзьями, как раньше, и оказалось, что с этим тоже можно жить. Лидерство - вообще штука очень одинокая. Вдруг наступают такие длительные периоды, когда понимаю, что я вообще один, меня никто вообще не понимает.

- На ТВС только что появилась программа «Однокашники»: там звезды встречаются со своими одноклассниками и однокурсниками. Вы можете себя представить в качестве гостя такой программы?

- Я до сих пор встречаюсь с некоторыми одноклассниками, со своей учительницей Натальей Павловой Соболевой. Но вот «традиционные сборы» класса или курса не люблю. Там встречаются разной успешности люди, по-разному состоявшиеся, в разной степени реализованные. Им надо что-то говорить и извиняться за свою относительную успешность, отвечать на всякие закомплексованные «ну, понятно, ты сейчас, конечно...». Делать вид, что «нет, ребята, да что вы, мы остались такими же», я не хочу. Кажется три минуты доказывать и объяснять, что я такой же и простой, противно.

Про Островского:

Не важно, что его герои пьют на сцене - чай или текилу

- В «Сатириконе» готовится постановка «Доходного места». Почему вы выбрали Островского?

- Есть несколько лучших драматургов, писавших на русском языке. Островский - из их числа. Мне раньше казалось, что Островский - это обязательно скучно, старомодно. Повсюду самовары, все пьют чай с блядечка, и всех зовут Матренами.

В театральных кругах ведь часто считается, что если пьеса глубокая - она обязательно должна быть скучной. Года три назад я перечитал какую-то пьесу Островского - и у меня начался «запой». Я увидел, какой это живой, мускулистый, современный, чувственный драматург. В «Доходном месте» герои говорят почти как современные люди - и пьеса необыкновенно современна. Будто бы Островский писал

про сегодняшнюю ситуацию в стране...

У Островского такие точные взаимоотношения между людьми, такие мощные страсти, что пройдет лет четыреста - а его все еще будут ставить. Он попадает в самую суть человеческой природы, которая на самом деле не меняется. И какая разница: чай пьют герои или текилу, ходят в малахях или в современных костюмах? Конечно, если островковед увидит на сцене те-

килу - упадет в обморок, но я думаю, что мы его обморок переживем!

- Еще в «Сатириконе» готовится постановка по «Собачьему сердцу», где вы должны сыграть Шарикова...

- Кто-то среди журналистов решил, что мы должны ставить «Собачье сердце» в этом году. На самом деле мы с режиссером - Владимиром Машковым - договорились на осень будущего года.

Константин Райкин
в спектакле «Синьор
Тодеро - хозяин».



Про театр:

**Некоторым актерам
я говорил:
«Ты предатель.
Пошел вон»**

- Когда вы выбираете, соглашаться ли на какую-то роль, что для вас важнее - пьеса или режиссер?

- Я в такой ситуации, когда сам выбираю режиссера. Причем он об этом не знает. Просто в какой-то момент я выныриваю рядом с ним и говорю: «Я вас выбрал». Он обычно очень удивляется и говорит «Да» - что, впрочем, абсолютно равнозначно «Нет». Мне еще надо его «заклеить». Я дотошный и последовательный ухажер, и через некоторое время режиссер неожиданно для себя начинает работать в «Сатириконе» над выбранной нами совместно пьесой.

Хотя порой я думаю: «Ой, какая пьеса замечательная, хочу это играть. Сам ставить не могу, потому что хочу играть. Так что хочу, чтобы кто-нибудь это поставил». И ношусь уже с пьесой.

- А почему бы не совмещать актерскую и режиссерскую работу?

- Это будет плохо. Я один раз играл в пьесе, которую сам же и ставил. У меня был комплекс все время обманываемого человека. Казалось, стоит отвернуться, как все у меня за спиной начинают халтурить. Более того: на сцене я делал партнерам страшные замечания! У меня не было времени говорить вежливо, и потому я матом говорил страшные вещи - такие дайджесты, выжимки моей мысли. Потом в антракте я объяснял, что это значило в переводе... Я поклялся, что никогда более в такой ситуации не окажусь. Режиссер должен все видеть из зала, а этот ракурс невозможен у играющего на сцене человека.

- Вы авторитарный руководитель?

- Если иметь в виду личность, которая все держит под контролем, тогда конечно. Если приглашенный мною режиссер сделает плохой спектакль, я его не выпущу. Или выпущу и тут же закрою. Я не люблю неуспешные спектакли. Хочу, чтобы был полный зал, чтобы все все понимали, чтобы все умирали от восторга и чтобы никто не уходил из зала. Даже если зритель выходит в туалет - мне неприятно! Значит, его мочевого пузыря сильнее, чем то, что играют...

- Говорят, за время постановки ка-

кого-то спектакля уволили четырех человек из театра.

- Пять. Я вообще часто людей увольняю. Иногда кто-то просто себя ведет как предатель. Таким просто говорят: «Ты предатель, пошел вон».

А предатель в театральном смысле - это человек, который может поехать на съемки - хотя бы и у Спилберга - за два дня до премьеры, когда на него все рассчитывают...

Записал Денис КОРСАКОВ.
Фото Рамиля ГАЛИ
и Виктора СЕНЦОВА.