

КОНСТАНТИН РАЙКИН - «ЛУЧШИЙ ТИРАН»

Рос. Вести. - 2005. - 20 апр. - с. 21

Лучшим драматическим актером был признан Константин Райкин, прекрасно сыгравший роль кровавого тирана в «Ричарде III» Юрия Бутусова. Народный артист РФ Константин Райкин - дважды лауреат «Золотой маски», лауреат премии Станиславского, обладатель «Хрустальной Турандот» и «Кумира».

В 1981 году Константин Райкин стал актером Государственного театра миниатюр, который через шесть лет был переименован в Московский театр «Сатирикон». Здесь он сыграл 15 главных ролей. Среди них Соланж («Служанки» Жана Жене), Сирано («Сирано де Бержерак» Эдмона Ростана), Мэкки-Нож («Трехгрошовая опера» Бертольта Брехта). В 1988 году он уже художественный руководитель театра «Сатирикон».

По словам Константина Райкина, его жизнь определяет формула - «Каждый получает то, что заслуживает». Путь в театр у сына Аркадия Райкина был вовсе не легким, как может показаться на первый взгляд. Он всегда искал свою дорогу и нашел ее. «Сатирикон» уже давно радует нас не только серьезными острыми постановками, но и легкими, веселыми. В этом кредо и театра, да и самого его руководителя.

- Константин Аркадьевич, что важнее для вас: мнение критиков или зрителей?

- У зрителей иметь успех труднее всего. Их невозможно обмануть. Если хорошо играешь - они тебя любят. А чей ты сын, какие у тебя звания - им не важно через минуту после начала спектакля. Критики - дело другое. Они очень часто ориентируются на общепризнанное мнение, а не на эмоции. Если, к примеру, не знают, что ты хороший артист, можешь быть хоть гением, не поймут, не оценят. И наоборот. Но критика иногда бывает полезной, к сожалению, не столь часто, как бы хотелось.

Просто кого-то принято хвалить, а кого-то ругать. А ведь принародная порка - вещь крайне деликатная...

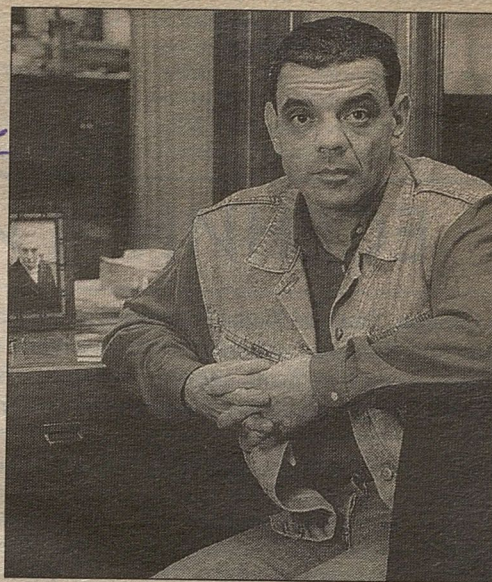
- При таком нелицеприятном мнении о критике постановки «Сатирикона» имеют большой успех. Почему?

- Я приглашаю в театр лучших режиссеров, чьи спектакли принимают «на ура». Наравне с ними идут и мои. А сам по себе успех - это не абсолютный, но важный критерий в любом театре. И когда мне говорят, что театр хороший, но его постановки зрители не понимают, я отвечаю, что подобное можно сказать о кино, живописи, скульптуре. Но театр - искусство настоящего времени. Оно должно быть понятным современному зрителю.

- Что, на ваш взгляд, требуется от современного артиста?

- Не полемизировать, а как можно быстрее сделать своим то, что тебе предлагает режиссер. Это нормально. Я как артист абсолютно послушен. Если нужно прыгнуть с десятиметровой вышки, спрыгни, и только потом спроси зачем. Уровень современного театра настолько высок, что и артисту нужно быть на уровне «мировых стандартов», он не имеет права тратить силы на выяснение отношений с режиссером. Это как в спорте. Если будешь ругаться с тренером, то никогда не возьмешь нужную высоту.

- Расскажите, пожалуйста, о своих творческих планах.



- Сегодня в театре идет премьера в моей постановке «Страна любви» по пьесе Островского «Снегурочка». В планах - спектакль «Косметика врага» по роману бельгийской писательницы А. Нотомб. По жанру это триллер. Но дело не в детективном сюжете, а в захватывающем психологическом исследовании. Мне нужна глубина содержания, высота мысли, виртуозность произведения, а уж комедийные элементы я придам спектаклю сам.

Наверное, в этом он весь, прекрасный режиссер и талантливый актер Константин Райкин. Поскольку сейчас, в связи с новой реформой, у театров появилась большая проблемы, Константин Аркадьевич борется за свое детище. Он намеревается вместо заявленных государством в проекте новой реформы трех моделей существования российских театров предложить модель четвертую, самую необременительную для госбюджета. Но это уже другой разговор.

Нинель КОВАЛЕВСКАЯ.

Райкин Константин
20.04.05