

Константин РАЙКИН:

Москва
www.kp.ru
8 июля
2005 г.

КП 25

ЮБИЛЕЙ

(Handwritten mark)



- Главное сейчас - читать со сцены хорошие стихи!

Зависимость от фамилии я уже преодолел

Народному артисту России и художественному руководителю театра «Сатирикон» исполняется 55 лет

5 важных обстоятельств в жизни Райкина

ЛИЧНОЕ ДЕЛО

Константин РАЙКИН окончил Театральное училище им. Щукина в 1971 году. В том же году был принят в труппу театра «Современник». В кино обрел известность в середине 70-х, снявшись в фильме Никиты Михалкова «Свой среди чужих, чужой среди своих». В 81-м стал актером Театра миниатюр, который вскоре был переименован в «Сатирикон». Самые известные театральные роли - Соланж («Служанки»), Сирано («Сирано де Бержерак»), Мэки-Нож («Трехгрошовая опера»). С 88-го руководит театром «Сатирикон». Всенародную любовь актер завоевал после главной роли в фильме «Труффальдино из Бергамо». Женат на актрисе Елене Бутенко. Имеет дочь Полину.

Я увидела его недавно за кулисами Концертного зала им. Чайковского. Просто не могла не заметить его безукоризненный костюм и до блеска начищенные ботинки. Истинный денди. Говорят, таким же был его отец - Аркадий Райкин.
Знали бы вы, о чем говорил Константин Вениамину Смехову! Доказывал, отчаянно жестикулируя, как важно сейчас со сцены читать хорошие стихи. И это в наше время неукротимой попсы... И Смехов серьезно ему так поддакивал.
Потом Райкин подошел к пожилой тете, которая сидела на стульчике у занавеса.
- Извините, - галантно так. - Вы на «занавесочке»? Я сейчас выступаю. Не поддержите мой телефон?
И легким шагом выскочил на сцену. И ведь стихи читал. Хорошие. И люди в зале, заметьте, плакали.

В театре у Райкина все: и семья, и друзья

А раньше, помнится, на творческих встречах зрители его доставали в запяточках: «Станцуйте!» Он действительно волшебным образом танцует какой-то им же выдуманный танец с взбрыками и коленами. Стоило один раз это показать по телевизору, как жизни не стало...
Райкин кажется крайне веселым и компанейским, а в интервью утверждает, что друзей у него нет. Просто некогда. Вся жизнь в театре - это и семья, и друзья. Признается, что спектакли ставит не для зрителя, а для собственного удовольствия. Между прочим, самый лучший творческий подход - делать то, что хочется и с горящими глазами. Тогда и остальным понравится.
Разумеется, из этого следует, что главные торжества по поводу дня рождения пройдут в «Сатириконе».

Главный комплекс

«Я всю жизнь боролся с тем, что я - сын своего отца». «Вот сын Райкина идет, пропустите» - эта фраза его возмущала с детства. Марк Розовский придумал и пустил в народ такую историю - Костя Райкин выгнал журналистку, сказавшую во время интервью: «Константин, извините, не знаю вашего отчества». «Все наоборот: когда не помнят моего отчества, как ни странно, я радуюсь, - признается Константин Аркадьевич, - насколько возможно преодолеть зависимость от фамилии, думаю, я преодолел».

Чего не любит

Опаздывать. В аэропорт обычно прибывает за два часа до самолета. Был случай, когда однажды Райкин ехал в театр на спектакль и его водитель попал в пробку, Константин вышел из машины и быстро побежал.

Что любит

Из писателей - Достоевского и Пушкина. Из композиторов - Шуберта и Верди. Из еды - пельмени и картошку. Из напитков - водку.

Знаменитая коллекция

Одеколony. Константин их держит в специальном шкафчике и иногда с места на место переставляет. Каждый спектакль у него ассоциируется со своим запахом. «Великолепный рогоносец» пахнет пачулями. «Жак и его господин» - «Опиумом».

Выдающаяся фраза

«Самое неприятное, когда меня не надо, а я есть».

Подготовила Светлана ХРУСТАЛЕВА.

Raikin Konstantin

8.07.05

(Handwritten mark)