

2 АПР 1972

# И лирик, и сатирик, и боец

К ГАСТРОЛЯМ ЛЕНИНГРАДСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ТЕАТРА МИНИАТЮР ПОД РУКОВОДСТВОМ НАРОДНОГО АРТИСТА СССР АРКАДИЯ РАЙКИНА В ТБИЛИСИ

Программа отбиралась тщательно и не сразу. «Избранное» ко многому обязывает. Сколько было в театре миниатюр за тридцать лет: скетчей, сценок, монологов, сколько проблем поднималось, сколько пороков бичевали со сцены Аркадий Райкин и его партнеры! Шли годы, уходили в прошлое еще вчера такие злободневные и острые вопросы, исчезали из репертуара одни темы, появлялись другие, а миллионы зрителей во всех концах Советского Союза, во многих городах мира с радостной улыбкой и заганенным волнением в предвкушении встречи с большим искусством аплодировали Аркадию Райкину, стояло только появиться ему на подмостках.

Популярность Райкина поистине неизмерима. Его знают люди самых различных эстетических взглядов и требований. Его искусство понятно, близко, дорого и изощренному завсегдатаю театральных премьер, и впервые прикоснувшемуся к миру прекрасного телезрителю из далекой, затерявшейся в горах деревушки. Его монологи, захлебываясь, пересказывают, его остроты повторяют, и нет, кажется, человека, у которого при имени Райкина не появилось бы доброй улыбки на лице.

Добрая улыбка, чуть застенчивая и хитроватая одновременно, она запоминается нам, потому что без нее нет Райкина. С улыбки начинается все. Хотя искусство его отнюдь не добродушно. Впрочем, об искусстве Аркадия Исааковича не так-то просто говорить и писать, так оно многогранно, так неисчерпаемо богато и филигранно. И еще не просто потому, что написаны об этом уже и толстые книги, и очерки, и творческие портреты, и бесчисленные интервью.

Называли Аркадия Райкина человеком с тысячьою лиц, когда главным аксессуаром его выступлений были остро гротесковые маски, а голос, походка, фигура молниеносно менялись у всех на глазах, слышали мы в его исполнении лирические песенки и шуточные монологи, видели участником остроумных миниатюр, где проявлялся его дар отличного партнера, заражающего своим искрометным талантом всех вокруг...

И вот сейчас в Тбилиси идет большая, почти трехчасовая программа, названная предельно просто и многообещающе — «Избранное». Нынешние гастроли можно смело назвать юбилейными, ведь недавно театральная общественность, все почтительно необыкновенного райкинского таланта отметили 60-летие со дня рождения любимого артиста. Сорок из этих шестидесяти отданы искусству, трудному искусству сатиры, бичеванию пороков и

воспитанию гражданственности, отданы тяжелой (как странно это слово, употребляемое в связи с веселым и легким эстрадным жанром) борьбе со всем косным, уродливым, что встречается в жизни, и что так претит Райкину-гражданину.

Программа, привезенная в Тбилиси, разнообразна, многопланова, но объединена общей идеей, заключена в своеобразный орнамент: пролог и финал спектакля как бы подчеркивают его главную



мысль: «берегитесь манекенов!», боритесь с бюрократами, очковтирателями, чинушами, дураками. Как в личному здоровью, собственно делу отнеситесь ко всем большим и малым недостаткам, с которыми сталкиваетесь, не проходите мимо них, умейте смотреть и видеть, чтобы не превратиться в безразличных манекенов.

Вот оно самое страшное зло — безразличие. Каждой сценкой, миниатюрой, интермедией, каждым словом своим бьет театр в набат: если видите зло, осудите его, схватите за руку хапугу, оставьте лгуна, уберите с дороги чинушу. Перечеркните минус на плюс, но не в отчете, не в докладе, а в жизни.

Райкинская сатира бьет в цель, бьет без пошлости и промаха. Жаль только, что, врываясь от хохота, не каждый в зале примеряет эту сатиру к себе. Зато как поистине бывает здорово, если головы вдруг оборачиваются к определенному креслу, в котором находится кто-то знакомый и так похожий на того, кого изображает артист. Тут уже не до смеха. Одно огорчение, что нельзя провалиться сквозь землю вместе с этим креслом.

Нынешняя программа Театра миниатюр, как всегда, изобилует смешными ситуациями, гротесковыми образами, в зале не смодкает безудержный смех. Но он не снимает раздумья. Он будит мысли, заставляет острее почувствовать свою причастность ко всему, что происходит на сцене. Заботы пред-

седателя колхоза, столкнувшегося на свою беду с устаревшими инструкциями и бездумными руководителями в сценке «Время в пути» Настроева, наглость и уверенность в своей неуязвимости изворотливого начальника в миниатюре «Хватит валять дурачку» Жванецкого, вопросы быта, обслуживания, воспитания детей, поднятые в монологах прохожего «О растущих потребностях», «Высокое звание — человек», «О новом поколении», никого не оставляют равнодушным. Уроком гражданственности — наглядным, острым и ярким — можно назвать показываемую в Тбилиси программу.

От мягкого юмора, нежной лирики, изящной пантомимы Аркадий Райкин пришел в своей работе к гражданскому пафосу. Его искусство партийно. Недаром он сам говорит, что «работает в области пропаганды». Разве не важнейшая задача партийной пропаганды — разить все то, что мешает нашему движению вперед, учить добру, воспитывать мужество? А всему этому народный артист СССР Аркадий Райкин и вся труппа театра — артисты Т. Купелевская, В. Ляховицкий, Р. Рома, М. Максимов и другие — учат точно, с полной самоотдачей и твердой верой в значимость своего искусства не только с эстетической, но и этической точки зрения.

Пересказывать программу ленинградцев — дело не только нелегкое, но и неблагодарное, все равно «с чужих слов» она будет выглядеть, как подлинно живописца в газетной репродукции. Гастроли продолжатся, и если вы еще не были на спектакле Театра миниатюр, еще не видели в этот приезд Аркадия Райкина, постарайтесь попасть на него (увя, как всегда, на Райкина можно только чудом попасть, в каком бы огромном зале он ни выступал). Вы увидите нового Райкина (он ведь всегда новый, всегда другой), вы услышите и знакомые благодаря телевизору старые сценки и услышите новую песню, но все будет совсем по-новому, потому что искусство Аркадия Райкина неповторимо.

Одну из новых своих книг «Зарубежные письма» Мариэтты Шагинян посвятила Аркадию Райкину. Каждый из нас не может быть так щедр, как прославленная писательница, но каждый, кто знает артиста, кто приходит на его спектакли, рад отдать ему вместе со скромным букетом цветов свою любовь, свою признательность за его веселое, острое, темпераментное и мужественное искусство.

Г. МУХРАНЕЛИ.

\*\*\*

На снимке: народный артист СССР Аркадий Райкин в спектакле «Избранное».

Фото А. Вачьяна.