

НАШ ШЕФ — АРКАДИЙ РАЙКИН

Аркадий Райкин... Мы слышим это имя, и наше лицо расплывается в улыбке. Мы слушаем его по радио, мы видим его на экране телевизора, и все нас окружающее исчезает, сейчас существует только он.

Но ведь бывает еще счастливая возможность увидеть артиста близко, увидеть рядом; услышать его голос не в динамике приемника. Кто бы отказался от такой возможности?

Мы, естественно, не отказались. Мы — это участники театра миниатюр Белорусского политехнического института.

Райкин в Минске! Эта весть вызвала в нашем театре целую бурю. Ведь однажды Райкин уже был у нас. Семь лет тому назад. И очень хотелось, чтобы сейчас он нас посмотрел и сказал свое слово.

Когда мы пришли к Аркадию Исааковичу, чтобы пригласить его к нам, оказалось, что он помнит о нашем театре, помнит о прежнем посещении и очень обрадован, что театр еще живет (студенческие коллективы часто бывают недолговечны). Конечно же, он сразу согласился на не прийти. Пришел не только

Райкин. Пришел весь Ленинградский государственный театр миниатюр — все актеры, музыканты, костюмеры, рабочие сцены — в общем, все.

Слегка оробевшие хозяева показали гостям несколько сцен из своего репертуара.

А потом говорил Райкин. Разговор был серьезный и, к нашей великой радости, профессиональный. «У вас в руках большое оружие — сатира, — сказал Аркадий Исаакович, — и это оружие необходимо использовать во всей полноте. Не нужно замыкаться только в студенческой тематике. Нужно жизнь показывать во всем ее многообразии».

Аркадий Исаакович просил ребят исполнить еще что-нибудь. А потом пригласил нас всех к себе на спектакль.

И вот мы во Дворце спорта на спектакле. А потом на сцене, где только что играли артисты, и на глазах у всего зала дарим им цветы. И, наконец, мы у Райкина в гримерной.

И утомленный после трудного спектакля артист, уютно устроившись прямо на ковре (стульев

не хватило на всех), рассказывает нам о только что увиденном. И хотя нам всем очень понравился спектакль, Аркадий Исаакович говорил и о его слабых местах.

А потом был рассказ о новом спектакле Ленинградского театра миниатюр, рассказ о планах артиста, пожелания успехов в работе и, наконец, приглашение на премьеру.

И, конечно, мы договорились о новых встречах. И тоже поблажали Аркадию Исааковичу в следующий его приход к нам показать новый спектакль.

Два дня провели мы в обществе Аркадия Райкина. Это были дни, которые дают зарядку творчеству на долгие годы, дни, которые больше приблизили нас к тому великому божеству, которое называется «искусство».

И мы благодарны большому артисту, нашему «шефу» (а он согласился на такую должность) Аркадию Райкину за эти дни, за все чудеса, которые он нам подарил, за праздник.

А. ПЛАКС,
преподаватель БПИ,
режиссер театра миниатюр.

