

В субботу

Строгий сл. "2 Багу
Телср. 1975.



Вечером

Цена острого слова

Рассказывает Народный артист СССР
АРКАДИЙ РАЙКИН



АРКАДИЙ Райкин и его коллеги по Ленинградскому театру миниатюр, верные своему художественному принципу, твердо знают ради чего они выходят на сцену, — чтобы своим искусством помочь людям распознать современное мещанство, паразитизм, обывательщину, черствость, корыстолюбие, карьеризм, прикрываемые личной благопристойности, лицемерной демагогией и прекраснотушеством.

Артист показывает, как страдает общее дело от того, что есть люди, которые в рабочее время занимаются делами личными, как отвратительно выглядит человек, когда содержанием и смыслом его жизни становится выживка, как бюрократ и чинуша могут своим бездушием испортить жизнь человека и опозилить всякое благородное начинание.

Воспитательная роль искусства Аркадия Райкина огромна. Лучшим доказательством этого служит его популярность. Интересуются его творчеством и наши читатели — строители, труженики предприятий, промстройматериалов, участники художественной самодеятельности. Сегодня народный артист СССР Аркадий Райкин делится своими мыслями об искусстве сатиры, рассказывает о своих творческих планах, дает советы участникам самодеятельности.

— Аркадий Исаакович, многие считают, что единственная цель вашего искусства — посмеяться и повеселить людей. Что вы можете сказать об этом?

— В основе каждого произведения лежит какая-то идея. Важно понять ее и донести до зрителя. Чтобы это произошло, требуется точность авторской мысли, высокое мастерство актера и некоторое усилие со стороны самого зрителя. А. Куприн в своих заметках о Чехове пишет: «Часто можно услышать, как в библиотеке спрашивают: «Дайте что-нибудь посмешнее, например Чехова». Так Чехов и слышит смешным писателем. А ведь в большинстве его юмористических рассказов всегда скрыты глубокая и печальная мысль». Так что, видите, бывают не только непроницаемые зрители, но и читатели...

— Приведите, пожалуйста, пример формализма, которые могли бы стать темой сатирической миниатюры.

— На любом предприятии есть сегодня Доска почета. Люди останавливаются возле нее, вглядываются в лица своих товарищей, радуются за них. Недавно пришедшие в коллектив молодые рабочие видят, что здесь добросовестный труд в почете, что хороший работник не остается незамеченным. Но бывает,

что о Доске почета вспоминают от случая к случаю. Хорошо еще, если она находится в помещении, а если — под открытым небом? Выцветшие, потускневшие, наполовину отклеившиеся, засиженные мухами фотографии перестают привлекать внимание. Мимо такой Доски почета проходят безучастно и равнодушно. В таком формальном отношении к наглядной агитации проявляется неуважение к людям. Лозунг «Да здравствует 1 Мая!» Хорош в канун Первомайского праздника, а под Новый год он вызывает улыбку.

Пропагандистам не следует забывать, что каждое слово, каждый лозунг надо хорошо взвесить, прежде чем произнести. К сожалению, мы мало на это обращаем внимания. Это пока неисчерпаемая тема для работы сатирика. Поводом для сатиры могут быть скудные, бессодержательные доклады, протоколы и решения, написанные кан-

целярским бюрократическим языком, резолюции и приказы, содержащие явные нелепости и неграмотности.

— Какие советы и рекомендации, вы Аркадий Исаакович, дали бы своим коллегам из художественной самодеятельности?

— Меня всегда радует выступление коллективов художественной самодеятельности. Я всячески приветствую этих благородных энтузиастов, потому что сатира — жанр крайне полезный для нашего общества.

На сцене острое слово становится фактом общественной жизни, а смех — очень сильное оружие. Но надо всегда помнить, что в комических жанрах большое значение имеет не только то, что произносится со сцены, но и то, как это произносится. Следовательно, в основе сатирического номера на сцене лежит не только текст. Исполнитель должен вложить в

слова собственные чувства и мысли, выразить в них свое отношение к тому, о чем говорит, у него должна быть собственная позиция. Только тогда номер приобретает ту силу, которая делает сатиру острым оружием.

Художественная самодеятельность, выступающая в пределах своего коллектива, ценна нелицеприятной персональной критикой. Бракоделы, пьяницы, бюрократы, прогульщики, названные со сцены поименно в частушках, куплетах, сценках и фельетонах, почувствуют себя, безусловно, неудобно. Критика со сцены — это своего рода «высшая мера наказания». Борьба художественной самодеятельности с недостатками эффективна тогда, когда она ведется смело и открыто.

— Каким литературным материалом посоветовали бы вы пользоваться коллективам художественной самодеятельности?

— Богатым источником материала для самодеятельности может служить многоотражка предприятия с ее рабковским активом. На многих предприятиях есть литературные кружки, участники которых могут стать постоянными авторами в самодеятельности. Есть люди, умеющие сочинять остроумные частушки и прибаутки. Они всегда рождались в туше народной. Самодеятельность может использовать эти славные традиции. Я не считаю предвзвешенным и то, что в самодеятельности часто используются литературные тексты, опубликованные в местной и центральной печати. Однако отдавать предпочтение следует таким текстам, которые близки к заботам коллектива. Следует помнить, что далеко не все кажущееся кому-то смешным, достойно того, чтобы быть «вытащенным» на сцену.

На снимках: характерные типы из репертуара А. Райкина.

