

Заб. и показыв. Москва 1985, 1 шт., 15 страниц

Недавно на телеэкраны вышел многосерийный фильм с участием Аркадия Райкина «Люди и манекены». А вот теперь — новая встреча с актером.

— В каком плане вы решили свой фильм? — обратился наш корреспондент к режиссеру этого фильма М. ГОЛДОВСКОЙ.

— Говорят, у Райкина «тысяча лиц». Фильм «Люди и манекены» как раз об этом. А мы ставили перед собой задачу показать одно: райкинское лицо. Личность. Документальный фильм-портрет. Фильм наш о Райкине — человеке, гражданине, актере...

— Как понимать термин «документальность», если в кадре актер, который волея-неволей будет играть перед камерой?

— Фильм сделан методом длительного синхронного наблюдения над актером. Но предварительно мы подготавливали события, о которых Аркадий Исаакович не только не знал, но даже и не подозревал. Фильм открывает творческую лабораторию актера, показывает, какой огромный труд, сколько черновой работы стоит за неповторимыми персонажами Райкина. «Нельзя говорить о недостат-



ПРЕМЬЕРА ДОКУМЕНТАЛЬНОГО ТЕЛЕФИЛЬМА

«Аркадий Райкин»

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 6 ИЮЛЯ, 1 ПРОГРАММА, 20.05;
«ВОСТОК» — 18.05; «ОРБИТА» — 11.35

ках, если они не пропущены через свою боль, свой мозг, свое сердце, — так говорит Аркадий Райкин. — Сатирик прежде всего добрый человек». Но какую же цель ста-

вит перед своим искусством актер? Изменить людей?

«Изменить людей? — продолжает Райкин. — Искусство никогда не ставило перед собой такой задачи. Иначе бы

поставили спектакль «Тартюф», и исчезли бы все ханжи. Искусство может по-влиять на людей. Заставить людей думать...»

Телезрители встретятся с актером во время репетиции, за кулисами во время спектаклей, во время бесед с молодыми актерами, авторами миниатюр, композиторами. Зрители увидят и поиск Райкиным новых масок для своих сатирических персонажей.

О творчестве народного артиста СССР А. И. Райкина в картине рассказывают: писательница Мариэтта Шагинян, поэтесса Белла Ахмадулина, народные артисты СССР Леонид Утесов, Михаил Ульянов, Георгий Товстоногов и американский кинорежиссер Джордж Кьюкор. И, конечно, вы увидите в фильме сцены, сыгранные Аркадием Райкиным, которые доставляют истинное наслаждение всем поклонникам его жизнеутверждающего искусства.

Авторы сценария — Н. Филатова и М. Голдовская. Режиссер — М. Голдовская, оператор — Ю. Прокофьев. Творческое объединение «Экран», 1975 год.

На снимке: Мариэтта Сергеевна Шагинян и Аркадий Исаакович Райкин.

Фото Н. Агеева