

Актер и его роли

АРКАДИЙ РАЙКИН

СУББОТА, 5 АПРЕЛЯ,
1 ПРОГРАММА, 13.00;
1 ЗС — 11.00; 1 ВС — 13.00;
1 ДВ — 13.00



Обращали ли вы внимание, дорогой читатель, на то, что, встречаясь в жизни с проявлениями бюрократизма, бездушия, невнимательности, хамства, мы говорим: «Ну прямо как у Райкина, помните?» И цитируем... И поскольку Райкина и его «героев» знают все, всем бывает ясно, о чем идет речь.

Райкин показал, Райкин изобразил... В его арсенале интонация и жест, грим и маска... У него на вооружении и лирический монолог, и моментальная зарисовка, и публицистический фельетон, и саркастическая басня. А самое главное его оружие — смех. И от соединения всего этого рождаются такие живые, такие смешные, такие запоминающиеся образы...

— Вот ты, ты! Ты спроси меня: кто я такой? И я тебе отвечу: *Ба-ла-лай-кин!*

Этому райкиному Бала-лайкину, директору столовой, уже, наверное, лет двадцать. Живучим оказался, к сожалению. И не он один.

А этого помните?

— *Я через сортировочную, через завбазу из-под заднего входа вещь достал. Ни у кого нет, у меня стоит, играет. Ты пришел ко мне, у тебя мурашки побежали, ты меня уважаешь!.. Только самый уважаемый человек найдет к завбазе ход!.. Есть ход, есть дефицит.*

Вряд ли зрители, которые любят творчество Аркадия Райкина, догадываются о поразительном трудолюбии, которое свойственно актеру.

Главный режиссер Театра сатиры народный артист Советского Союза Валентин Николаевич ПЛУЧЕК рассказал нам по этому поводу:

— Это было много лет тому назад. В саду «Эрмитаж» шла очередная программа Ленинградского театра миниатюр. Как всегда, в центре этой программы — Аркадий Райкин. Программа, насыщенная бесконечным количеством номеров, переодеваний, трансформаций, сменой масок, образов, характеров. Все это ложилось на плечи Райкина. Когда я пришел к нему за кулисы после спектакля, я увидел, как сушатся несколько рубашек, которые он сменил за время спектакля.

Мы условились о том, что сегодня встретимся и побеседуем. Я спустился медленно по улице Горького к гостинице «Москва», где остановился Райкин, думая дать ему время спокойно разгримироваться и приехать к себе в номер. Когда мы поднялись к нему в номер, Райкина там не оказалось. Его супруга сказала, что он... на крыше. Над гостиницей «Москва» — большая плоская крыша. Было уже поздно, потухли огни Москвы. Поднялись мы на эту крышу и увидели возбужденного, чего-то бормочущего самому себе человека. Это был Райкин.

— Что вы здесь делаете, Аркадий Исаакович?

— Вот что, дорогой... Завтра мне предстоит репетиция, придет режиссер работать над одним эпизодом. В этом эпизоде есть один очень интересный характер. И вот мне хочется, чтоб ты мне помог. Какой из вариантов этого характера предложить мне завтра режиссеру? — И вдруг совершенно неожиданно для меня Райкин проиграл мне с артистической наполненностью, с такой же страстью, с какой он работал на сцене, на этой пустой одинокой крыше пять вариантов того характера, который он готовит завтра к показу режиссеру.

Вы знаете, меня это потрясло. Вот где корни настоящего успеха. И когда вы смотрите, и когда вы наслаждаетесь легким, изящным артистизмом этого блистательного мастера, всегда знайте: за этим стоит колоссальнейший труд, отбор, взыскательность, которые всегда отличают подлинного большого художника.

В этом году А. Райкин за режиссуру и за исполнение ролей в спектаклях последних лет в Ленинградском государственном театре миниатюр выдвинут на соискание Ленинской премии.

Монологи, маски, миниатюры, сценки в исполнении народного артиста СССР Аркадия Райкина и артистов Ленинградского театра миниатюр... Мы приглашаем вас послушать их в передаче.

В. АКИМОВА