

Вырезка из газеты

ЛЕНИНСКОЕ ЗНАМЯ

г. Москва

6 - ФЕВ 1980

**З**ВУЧАЩЕЙ биографией Ленинградского театра миниатюр стал альбом из четырех долгоиграющих пластинок — новая работа Всесоюзной фирмы «Мелодия».

Перед слушателями проходит галерея образов, многие из которых стали хрестоматийными. Все они созданы народным артистом СССР Аркадием Райкиным. Слушая диски с записью четырехчасового концерта, словно присутствуешь на спектакле. Причина тому — живая реакция зала, смех зрителей, который становится еще одним действующим лицом представления. Корреспонденты ТАСС В. Ганшин и О. Сердобольский встретились с А. И. Райкиным и попросили его ответить на несколько вопросов.

— **Аркадий Исаакович, что означает для вас реакция публики?**

— Мы обращаемся к зрителю, а он отвечает нам — без этой обратной связи спектакль невозможен. Своего зрителя мы видим и за письмами, которые обильным потоком доставляет почта.

Как рождаются знаменитые сатирические новеллы Райкина, нам довелось увидеть на репетиции спектакля «Его величество театр».

...За столом сидел руководящий товарищ,

*интервью для вас*

# ВОЛЬТОВА ДУГА СМЕХА

Он, что называется, горел на работе. Не умолкал селектор, по которому он связывался то с производственным отделом, то с плановым, то с литейкой. Приказания сыпались как из рога изобилия. Но достаточно было нескольких минут, чтобы понять, что этот маленький вулкан работает вхолостую.

— **Аркадий Исаакович, вы так много импровизируете на репетиции. А во время спектакля?**

— Конечно. Без этого своей работы я просто не мыслю. Если из спектакля уйдет импровизация, все в нем одревенеет. Мы нередко слышим записи наших миниатюр, сде-

ланные в разное время. Одна и та же вещь, а впечатление такое, что между ними — ничего общего. Именно к этому и стремимся.

Театру Аркадий Райкин служит всю жизнь. Закончив Ленинградский институт сценических искусств, он получил заманчивое приглашение от В. Мейерхольда. Но учитель юного артиста В. Соловьев, большой знаток комедийного жанра, сказал питомцу: «У тебя свой путь».

— Владимир Николаевич Соловьев, — вспоминает актер, — бывал на первых репетициях в нашем театре, и нам очень помогали его советы.

На десяти языках играл театр свои спектакли в зарубежных поездках. В Венгрии и США вышли пластинки с миниатюрами Райкина, книга о его театре выпущена в Италии. И всюду, где бы ни выступал этот мастер сатиры, на его спектаклях вспыхивает вольтова дуга смеха. Та самая, что соединяет сцену со зрительным залом.

— **Как бы вы определили творческое кредо вашего театра?**

— Мы верны классической формуле: смеяться, человечество расстается со своими недостатками.