

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ  
КУЛЬТУРА

г. Москва

№ 4 МАР 1980

# Печаль его светла

В молодости Аркадий Райкин тяготел к юмору и лирике. И сценки, им исполняемые, вызывали справедливые восторги зрителей. Юмор и лирика навсегда остались сильнейшими сторонами дарования артиста, но чем дальше, тем сильнее в его спектаклях звучали также сатира и публицистика.

Райкин исполняет монологи. Он говорит об ответственности человека за все, что в его жизни происходит. Говорит, кажется, не повышая голоса. Тишина сопутствует его словам, и она возникает от напряженного внимания слушающих. Райкин говорит, а мы почти буквально слышим, как учащенно бьется его сердце от обиды за тех, по чьей вине еще не все хорошо в нашей жизни. Больше всего артист ненавидит равнодушные и тех, кто равнодушен к делу, к людям, к природе, кто свое мелкое, эгоистическое ставит выше общего.

Такого исполнения монологов, или, как их иногда называют, фельетонов на современные темы, исполнения лирического и одновременно драматического и даже трагического, несмотря на то, что монологи по большей части начинены шутками, больше ни у одного артиста слышать не приходилось. И что существенно: в исполнении Райкина нет пессимизма, печаль его светла. В словах, в том, как они произносятся, всегда ощущается вера, что хорошее, доброе восторжествует над силами зла, что человек должен быть счастлив.

Известно, что мастерство Райкина уникально. Немногие сценические художники в такой степени владеют мастерст-

вом. Но, может быть, именно поэтому его монологи звучат почти как импровизация, как тут же рождающиеся, хотя и выстраданные мысли.

С другой стороны, все знают, что Райкин создал большое число различных масок. Среди масок можно увидеть и остробуффонадные, и психологические, и комические, и драматические. Райкин любил различные парики, усы, бороды, брови. Случалось, что он прибегал к настоящим маскам. Но маска — маской, парик — париком, главное же заключалось в умении перестроиться психологически, создать новый характер. А так как сцены, которые играет артист, идут часто одну-две минуты, то можно представить, каким талантом и актерской техникой необходимо обладать, чтобы во всех случаях быть убедительным. И что существенно, сейчас Райкин, почти отказываясь от внешних деталей, умудряется создать самые различные характеры только за счет внутреннего перевоплощения, определяющего всю манеру его поведения, и это сложнее.

Аркадий Райкин в мире искусств — явление удивительное: актер — сатирик, лирик, публицист, психолог, поднимающийся до степени постановки и решения сложнейших философских и социальных проблем. Мне кажется, что такой выдающийся художник, снискавший любовь многомиллионного зрителя, вполне заслужил право на получение почетнейшей премии в нашей стране — Ленинской.

Ю. ДМИТРИЕВ,  
профессор,  
доктор искусствоведения.