

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНИЙ
ТАШКЕНТ

г. Ташкент

19 МАЯ 1980

ЛАУРЕАТЫ ЛЕНИНСКОЙ ПРЕМИИ 1980 ГОДА

«Человек-театр»

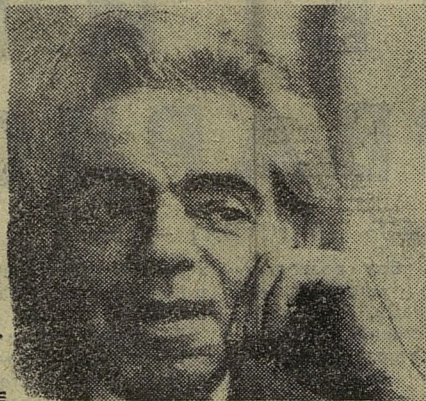
— так можно определить творческое лицо этого удивительного актера. Вот уже сорок лет каждый раз, когда он выступает, в зале нет ни одного свободного места. Вот уже сорок лет зрители встречаются с его героями, а вернее, антигероями, которые действуют на стройках и в магазинах, в парикмахерских и гостиницах, в кабинетах различных ответственных и полответственных работников...

— Свою актерскую профессию я всегда считал и считаю своего рода общественной деятельностью, — говорит народный артист СССР Аркадий Райкин.

Говорить людям правду, указывать на недостатки, бороться с ними, всегда было задачей нашего театра, задачей боевого жанра сатиры.

Его искусство встречает у зрителей полное понимание, поэтому артист неизменно пользуется большой популярностью и любовью.

Театр Аркадия Райкина



«Как сказал Райкин...» — это выражение, часто звучащее в разговорах, доказывает действенность райкинской сатиры.

— Искусство Райкина яростно, — говорит поклонник его таланта, друг и единомышленник режиссер Георгий Товстоногов. — Он не навидит все, что мешает нам идти вперед. Он — сатирик и имеет право быть яростным, потому что за всем, что он делает, ощущается

большое сердце доброго художника. Он — лирик. Не зря его часто называют «советским Чарли Чаплиным». Что роднит этих двух художников? Прежде всего то, что с самой остротой сатирой в их творчестве соседствует и живое сострадание к человеку, и лирическое раздумье, и поэтическая грусть.

Первая программа, с которой сорок лет назад дебютировал в Ленинграде театр Арка-

дия Райкина, называлась «За чашкой чая». И вот сегодня артисты показывают в родном городе свой новый спектакль — «Зависит от нас».

...На сцену выходит Аркадий Райкин и произносит взволнованные слова о будущем. О том, что в нем еще никто не совершал плохого поступка. Там нет зла. Там одно добро. Но ведь завтрашний хлеб испекут из сегодняшнего зерна, зав-

трашний дом вырастет из сегодняшних кирпичей. Будущее создается руками человека сегодня, и от нас зависит, каким оно будет...

Артист выступает без маски, и это придает какой-то особенно доверительный оттенок спектаклю. В нем есть все: и поразительное обаяние Райкина, и его умение сохранить художественную меру, без которой нет подлинного искусства, и тонкий юмор — словом, все то, о чем нельзя рассказать, что надо видеть, чувствовать и что составляет суть райкинского артистического дарования.

— У меня есть миниатюра, которая называется «Любовь и три апельсина», — рассказывает Аркадий Исаакович. — В ней есть такие слова: «Человек теряет способность смеяться, если он равнодушен ко всему». Главная задача нашего театра — это борьба с равнодушием. Именно в нем я вижу сегодня источник многих бед человечества.

Ш. КАСУМОВА.