

Вырезка из газеты  
КОМСОМОЛЕЦ

22 МАЯ 1980

г. Ереван

# Театр Аркадия Райкина

«Человек-театр» — так можно определить творческое лицо этого удивительного актера. Вот уже сорок лет каждый раз, когда он выступает, в зале нет ни одного свободного места. Вот уже сорок лет зрители встречаются с его героями, а вернее, антигероями, которые действуют на стройках и в магазинах, в парикмахерских и гостиницах, в кабинетах различных ответственных и полуетветственных работников...

— Свою актерскую профессию я всегда считал и считаю своего рода общественной деятельностью, — говорит народный артист СССР Аркадий Райкин.

Говорить людям правду, указывать на недостатки, бороться с ними всегда было задачей нашего театра, задачей боевого жанра сатиры.

Его искусство встречает у зрителей полное понимание, поэтому артист неизменно пользуется большой популярностью и любовью. «Как сказал Райкин...» — это выражение, часто звучащее в разговорах, доказывает ответственность райкинской сатиры.

— Искусство Райкина яростно, — говорит поклонник его таланта, друг и единомышленник режиссер Георгий Товстоногов. — Он ненавидит все, что мешает нам идти вперед. Он — сатирик и имеет право быть яростным, потому что за всем, что он делает, ощущается большое сердце доброго художника. Он — лирик. Не зря его часто называют «советским Чарли Чаплиным». Что роднит этих двух художников? Прежде всего то, что с самой острой сатирой в их творчестве соседствует и живое сострадание к человеку, и лирическое раздумье, и поэтическая грусть.

Первая программа, с которой сорок лет назад дебютировал в Ленинграде театр Аркадия Райкина, называлась «За чашкой чая». И вот

сегодня артисты показывают в родном городе свой новый спектакль — «Зависит от нас».

...На сцену выходит Аркадий Райкин и произносит взволнованные слова о будущем. О том, что в нем еще никто не совершал плохого поступка. Там нет зла. Там одно добро. Но ведь завтрашний хлеб испекут из сегодняшнего зерна, завтрашний дом вырастет из сегодняшних кирпичей. Будущее создается руками человека сегодня, и от нас зависит, каким оно будет...

Артист выступает без маски, и это придает какой-то особенно доверительный оттенок спектаклю. В нем есть все: и поразительное обаяние Райкина, и его умение сохранить художественную меру, без которой нет подлинного искусства, и тонкий юмор — словом, все то, о чем нельзя рассказать, что надо видеть, чувствовать и что составляет суть райкинского артистического дарования.

— У меня есть миниатюра, которая называется «Любовь и три апельсина», — рассказывает Аркадий Исакович. — В ней есть такие слова: «Человек теряет способность смеяться, если он равнодушен ко всему». Главная задача нашего театра — это борьба с равнодушием. Именно в нем я вижу сегодня источник многих бед человечества. Равнодушие рождает зло, а наша задача — бороться с ним, защищать добро. И в этой борьбе у нас много единомышленников, ими мы считаем своих зрителей.

Я по натуре оптимист и верю, что все пороки и недостатки истребимы, надо только бороться. Мне хочется, чтобы жизнь была лучше, добрее, человечнее. Вот почему я убежден, что театр сатиры — самый гуманный в мире. Сатириками становятся от любви к людям...

Ш. КАСУМОВА.