

Вырезка из газеты

ГУДОК

г. Москва

23 ОКТ 1980

Неувядающая молодость

К 70-летию со дня рождения Аркадия Райкина

Бывают признанные мастера, любимцы публики, кумиры молодежи. Райкин же, без преувеличения, единственный в своем роде — уникальный талант, душа многомиллионной публики. Популярность этого «актера с тысячью лиц» родилась в ту пору, когда не было ни телевидения, ни его кинофильмов. Задолго до того, как получить высшие титулы, которых удостоился деятель советского искусства, — звания народного артиста СССР и лауреата Ленинской премии, этого человека с добрым, задумчивым лицом и седой прядью в темных волосах знали и любили во всех уголках нашей страны.

Почему же живы в памяти людей, вошли в житейский обиход райкинские забавные словечки и поговорки вроде: «бу сделано», «большая проблема», «я дико извиняюсь»? Почему мы иной раз говорим: «Получается, как у Райкина», «дайте мне справку, что вам нужна справка». Вот вы и улыбнулись, читатель, сразу припомнив райкинского героя. Молодого рабочего со стройки, вынужденного все время делать «перекуры». Человека с дефектом речи... Или, может быть, самого себя, вынужденного бежать к соседям, когда у вас «захвонтанировал» злополучный бакчок? Секрет популярности Аркадия Райкина в том, что его персонажи, объекты его сатиры всегда узнаваемы. Они востановились

жизни. Из жизни на сцену. А отсюда, обогатясь фантазией и мыслью творца, опять в жизнь — такова судьба наиболее актуальных и удачных произведений искусства. Советская эстрада, которой более 40 лет служит Райкин, неоднократно видела подобные примеры, они встречались почти в каждой его программе.

Уникален и созданный им в 1939 году Ленинградский театр миниатюр — сатирический эстрадный коллектив, с небольшой труппой, но с большим, разнообразным, оригинальным репертуаром. Несомненно мобильный, он едва ли не ежегодно выпускал новый спектакль и показывал его на многочисленных гастрольях по СССР и за рубежом. Лучшие писатели-сатирики, поэты и композиторы страны считают за честь сотрудничать с этим театром, артисты которого выросли в ярких и зрелых мастеров. Но все-таки душой коллектива, центром притяжения для публики всегда остается сам Райкин — художественный руководитель, режиссер, ведущий актер, а то и автор своих номеров. Великий мастер трансформации, поражающий в иных спектаклях щедростью многовещного перевоплощения в людей разного возраста и пола, он тут же может исполнить проникновенный монолог, драматическую сцену или эксцентрический танец.

В полете его фантазии, легкости его импровизаций. Но взгляните внимательнее в праздничный, веселый, музыкальный спектакль Ленинградского театра миниатюр — и вы заметите огромный труд, вложенный в него создателями, серьезную, общественно значимую мысль, преподнесенную в остроумной, парадоксальной форме.

Чем бы ни жила наша страна, Райкин рассказывает об этом одним из первых.

НТР и охрана окружающей среды, внедрение новой техники и воспитание детей, экономия рабочего времени и воскресный досуг — все это обязательно попадает в «фокус» райкинского искусства. Но больше всего подвластны актеру Райкину морально-этические проблемы, вечные вопросы формирования человека и гражданина в самом активном его возрасте — с 2-х до 50-ти (так называется и один из спектаклей ленинградцев).

Эгоизм и общественная инертность, приспособленчество и хамство, бюрократизм и накопительство — откуда они взялись? Как их искоренить? Может быть, оттого особенно весомы и доходчивы райкинские миниатюры на эти темы, что артист обладает свойственной истинному поэту-гражданину «сердечной болью за человека», что он, как говорил классик, «проповедует любовь враж-

В слиянии беспощадной сатирической гиперболы с неповторимо задумчивой авторской интонацией таится еще один секрет обаяния Райкина, его колоссального воздействия на зрителей. По силе нравственного влияния на публику искусство его действительно не имеет аналогов. Не случайно ходит в народе такая легенда, будто коллектив одного завода, устав «воспитывать» нерадивого, постановил на общем собрании: просить Аркадия Райкина изобразить неподобающего в своем спектакле с указанием фамилии и адреса. И будто неистовый лодырь, испугавшись, умолял заменить наказание любым другим...

А ведь этот непревзойденный комик, неподражаемый обличитель может быть на эстраде мягким, прямо-таки нежным к своим героям. Райкин сам признается, что особенно любит роли, где есть лирика, душевность, славные, милые, скромные люди, вызывающие добрую улыбку. Мы помним, например, забавные признания влюбленного пожарника, который пел: «Ты — в общем самая огнеопасная!». Настрогали до слез и седовласый профессор, по-юношески ухаживавший за своей молодой женой, и замученный бесконечными хождениями по вызовам, но не утративший бодрости и чистоты души старый участковый врач. А когда актер сегодня выходит на авансцену, чтобы спеть песенку о добром зрителе из 9-го ряда, — откровенное признание в любви к своей профессии, к своему народу, к нам с вами, читатель, — зал грохочет овацией, приветствуя этого человека с добрым задумчивым лицом, этого самобытного, непревзойденного Райкина.