

Вырезка из газеты ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

от 23 октября
1981 г.

г. Москва

Эстрада

ВЫСТУПАЕТ
АРКАДИЙ РАЙКИН

Если верно, что смех продлевает человеку жизнь, то все мы в долгу перед Аркадием Райкиным. Кажется, нет ничего здоровее тех взрывов хохота, которые сотрясают зрительный зал на спектаклях артиста. Сцена — его поле боя. Именно на нем во всеоружии своего искрометного искусства встречается завтра свое 70-летие мастер сатиры.

Много было памятных дат на этом пути. Но по-особому дорого актеру событие, совпавшее с его 28-летием: как раз в тот день родилось любимое детище Райкина — Ленинградский театр миниатюр. Во всем мире его называют ныне «театром Райкина». Три десятка названий в полном собрании «сатирических сочинений» этого коллектива, вынесшего на суд зрителей новый публицистический спектакль «Его величество театр». Но сегодня народный артист СССР Аркадий Райкин ждет нас не в театре, а у себя дома.

У этого человека, подарившего зрителям столь-

ко веселья, — застенчивая, чуть печальная улыбка. Непривычно видеть его не в ярком свете рампы, а в уютной тесноте кабинета. Здесь городские пейзажи соседствуют с африканскими ритуальными масками, театральными куклами, книгами на разных языках мира. Портрет режиссера Георгия Товстоногова с дарственной надписью: «Дорогому другу, горжусь быть вашим современником». На столе миниатюрная статуэтка Гоголя в кресле.

— Мне близка гоголевская мысль о том, что театр — это кафедра, с которой можно много сказать миру добра. Осмеяние недостатков для сатирика — не самоцель. Гораздо важнее то, что сатира — проявление доброты к людям, которые страдают от недостатков. Это искусство добрых, неравнодушных людей.

Артистическая карьера Аркадия Райкина, воспитанника Ленинградского института сценических искусств, началась с блестящей победы на Первом Всесоюзном кон-

курсе артистов эстрады. Спустя много лет, когда Райкину была присуждена Ленинская премия, член жюри того конкурса Леонид Утесов телеграфировал другу: «Я предвидел это еще в 1939 году». А на последнем всесоюзном смотре молодых сил эстрады Аркадий Исаакович сам был председателем жюри. Надо было видеть, как болел он за своих младших товарищей по искусству!

— С годами приходит мастерство, но не менее важно постоянно сохранять в себе чувство ученичества, — замечает артист. — Надо уметь учиться всегда и быть для себя самым беспощадным критиком.

«Человек с тысячью лиц» — так называют Райкина, который в спектаклях прошлых лет нередко выводил на сцену до тридцати масок-персонажей. В этом необычайном калейдоскопе можно найти все — от беспощадной политической сатиры времен Великой Отечественной войны до лирических монологов о любви. Но теперь артист отказался от масок. В своем новом спектакле отважный рыцарь смеха выходит к зрителям без грима. И слово его, как прежде, разит без промаха.

О. СЕРДОВОЛЬСКИЙ.
(ТАСС).