

«В АШ выход, артист. Ваш выход. Забудьте усталость и робость...» — так начинается стихотворение Роберта Рождественского, посвященное лауреату Ленинской премии, народному артисту СССР А. И. Райкину. Этот год особенно знаменателен в жизни большого мастера: 24 октября исполняется 70 лет со дня рождения и 50 лет его творческой, неустанной деятельности. За 42 года существования Ленинградского Государственного театра миниатюр на спектаклях побывало свыше 40 миллионов зрителей. И на каждый спек-



## **ВАШ ВЫХОД, ТОВАРИЩ АРТИСТ!**

такль его художественный руководитель и главный актер приходит, как правило, за час до начала. «Актеру необходимо настроиться, привести в порядок свой собственный актерский инструмент...», — утверждает Аркадий Райкин. А ролей, как правило, от десяти до двадцати в одном спектакле. Я не помню ни одного спектакля, перед которым Аркадий Исаакович как художественный руководитель не уточнил бы какие-то «детали», не внес бы коррективы в актерское исполнение, не уточнил бы нюансы, связанные с работой постановочной части.

«Можно быть знакомым с человеком 10 лет и ничего о нем не знать, а можно 10 минут увидеть его на эстраде и сказать о нем абсолютно все. Сцена — это своего рода рентгеновский аппарат», — говорит Аркадий Райкин. Как важно сегодня молодым актерам, начинающим свой путь на эстраде, помнить эти слова мастера, не забывать о том, что никакая реприза не заменит личности актера, его мировоззрения, его позиции.

В преддверии юбилея я обратился к ведущим мастерам советского театра с просьбой сказать несколько слов об Аркадии Райкине и его театре.

Интервью первое — с народным артистом СССР, лауреатом Ленинской и Государственных премий СССР Г. А. Товстоноговым:

— Салтыков-Щедрин писал, что у сатирика должно быть доброе сердце. Когда слушаешь сатирические фельетоны, сценки, миниатюры Райкина, чувствуешь его боль, горечь, возникающие при взгляде на отрицательные явления нашей жизни. Это качество таланта в соединении с удивительным мастерством делает его одним из величайших артистов нашего времени.

Интервью второе — с народным артистом РСФСР профессором З. Я. Корогодским:

— Стремление к сатире должно быть природным, естественным. Счастье Райкина заключается в том, что он слышал голос природы и дал ему зазвучать. Зрительный зал всегда аплодирует стоя, вызывая еще и еще любимого артиста. В этих аплодисментах и благодарность, и признание. Искусство Райкина рождено человеческим страданием, его человеческой расстроенностью, если так можно выразиться.

Интервью третье — с народным артистом РСФСР, лауреатом Государственной премии СССР Олегом Табаковым:

— Мог ли Райкин, играя в театре, исполняя какие-то драматические роли, добиться столь же значительного успеха? Наверняка мог бы. Но, видимо, эстрада, театр одно-

го актера — для этого мастера наиболее полный способ реализации человеческой и художественной личности.

Интервью четвертое — с народным артистом СССР, лауреатом Ленинской премии Марисом Лиеной:

— Смех в театре Райкина — могучее оружие, причём Райкин блестяще владеет мастерством не только заставить зрителя смеяться до слез, но и, внезапно оборвав смех, — серьезно задуматься. А вообще все спектакли театра Райкина, темы которых взяты из жизни, — это огромный плакат, который призывает всегда к настоящему, светлому, искреннему, правдивому и направлен против всего того, что еще мешает сегодня в нашей жизни.

И, наконец, интервью пятое — с самим юбиляром:

— Я убежден, что трепетное отношение актера к роли — залог будущего успеха спектакля. Некоторые актеры позволяют себе непростительно легкомысленное отношение к своей работе, а ведь чем меньше пьеса по объему, тем важнее обогащать ее своим багажом. Текст в работе актера — это только повод для размышлений. Нельзя играть сам текст, его необходимо обогатить, найти нюансы смешного, грустного, ироничного, доброго. Актер должен быть уникален в своем прочтении авторского текста.

Как вы выходите из положения в связи с трудностями, которые испытывают артисты эстрады из-за недостатка драматургии? — как-то спросили актера. Для меня таких трудностей нет, — ответил он. Ибо, пока есть жизнь, — есть драматургия. Драматургия может исчезнуть только с прекращением жизни.

К Аркадию Исааковичу приходят сотни, тысячи писем. Люди обращаются за советом, за помощью, а зачастую письма подсаживают актеру темы будущих миниатюр. Так произошло, например, с письмом от семьи профессора Н., в котором рассказывалось, как семья хотела подарить в дар государству библиотеку, а люди встретили их предложение с недоверием.

«Взъе мир с трепетом вглядывается в сцену, как в зеркало, — говорит актер, — где, увидев себя таким, каков он есть на самом деле, оценив свои деяния беспристрастно, он радуется или огорчается, проникается надеждой или горько задумывается». Имя этому Зеркалу — «Его Величество театр». Таким является сегодня театр Аркадия Райкина, созданный огромным трудом и ярким талантом.

**В. КРУПИЦКИЙ,**  
режиссер Ленинградского  
Государственного театра  
миниатюр.  
Фото В. ГОЛУБОВСКОГО.