Советская Молдавия
г. Кишинев
24 ОКТ 1981

МИР ИСКУССТВА:
ЗАМЫСЛЫ, СВЕРШЕНИЯ

Вечный бой Аркадия Райкина

Если верно, что смех продлевает человеку жизнь, то все мы в большом долгу перед Аркадием Райкиным. Кажется, нет ничего здоровей тех взрывов хохота, которые сотрясают зрительный зал на спектаклях любимого артиста. Сцена — его поле боя. Именно на нем во всеоружии своего искрометного искусства встречает 70-летие признанный мастер сатиры.

Много было памятных дат на этом пути. Но по-особому дорого актеру событие, совпавшее с его 28-летием: как раз в день тот родилось любимое детище Райкина — Ленинградский театр миниатюр. Во всем мире его называют ныне «театром Райкина». Три десятка названий в полном собрании «Сатирических сочинений» этого коллектива, вынесшего ныне на суд зрителей новый публицистический спектакль «Его величество театр».

Но сегодня народный артист СССР Аркадий Райкин ждет нас не в театре, а у себя дома.

У этого человека, подарившего зрителям столько веселья, — застенчивая, чуть печальная улыбка. Непривычно видеть его в мягком свитере, не в ярком свете рампы, а в уютной тесноте кабинета с окном на Кировский проспект. Ленинградские пейзажи соседствуют здесь с африканскими ритуальными масками, театральными куклами, книгами на разных языках мира. Портрет режиссера Георгия Товстоногова с дарственной надписью: «Дорогому другу. Горжусь быть вашим современником». На столе — миниатюрная статуэтка: Гоголь в кресле.

— Мне близка гоголевская мысль о том, что театр — это кафедра, с которой можно много сказать миру добра,— тихий, чуть хрипловатый голос Райкина полон внутренней энергии. — Осмеяние недостатков для сатирика — не самоцель. Гораздо важней то, что сатира — проявление доброты к людям, которые страдают от недостатков. Это искусство добрых, неравнодушных людей.

Вся творческая жизнь театра миниатюр служит подтверждением этих слов.

Артистическая карьера Аркадия Райкина, воспитанника Ленинградского института сценических искусств, началась с приглашения в труппу Всеволода Мейерхольда. Однако молодой актер отклонил лестное предложение. Ему хотелось отыскать свой путь, творческой заявкой на него стала блестящая победа на первом всесоюзном конкурсе артистов эстрады. Спустя много лет, когда Райкину была присуждена Ленинская премия, член жюри того конкурса Леонид Утесов телеграфировал другу: «Я предвидел это еще в 1939 году». А на последнем всесоюзном смотре молодых сил эстрады Аркадий Исаакович сам был председателем жюри. Надо было видеть, как болел он за своих младших товарищей по искусству!

— С годами приходит мастерство, но не менее важно постоянно сохранять в себе чувство ученичества, — замечает артист. — Надо уметь учиться всегда и быть для себя самым беспощадным критиком. Самое страшное для меня — уподобиться тому скрипачу, который, выйдя на эстраду, терзает скрипку на одной ноте: все, дескать, ищут, а я уже нашел...

На рабочем столе Райкина— рукопись будущей книги. Пока трудно определить ее жанр, точнее всего, наверное, — «интервью с самим собой», размышление о современном искусстве и его горячем цехе — сатире. Это будет книга об учителях и соратниках. И, конечно, много места займут в ней поездки. Ведь театр объехал всю нашу страну, за рубежом играл свои спектакли на десяти европейских языках. В Италии вышла монография о творческом пути ленинградской труппы, пластинки с ее миниатюрами выпущены в Венгрии и США. Жители венгерской столицы оказали высокую честь советскому артисту, назвав его почетным гражданином Будапешта.

— На каком бы языке мы ни играли, наградой нам всегда был живой отклик зрительного зала, — рассказывает Райкин.— И не раз в зарубежных поездках мы убеждались, что многие пороки, которые мы атакуем, интернациональны. Ведь бюрократ, например, — явление международное. «Хулиган» — слово, родившееся в Англии. Так что, думаю, сатирикам всего мира близка формула: смеясь, человечество расстается со своими недостатками.

«Человек с тысячью лиц» — так называют Аркадия Райкина, который в спектаклях прошлых лет нередко выводил на сцену до тридцати масок-персонажей. В этом необычайном калейдоскопе можно найти все— от беспощадной политической сатиры времен Великой Отечественной войны до лирических монологов о любви. Но теперь артист отказался от масок. В своем новом спектакле отважный рыцарь смеха выходит к зрителям без грима. И слово его, как прежде, разит без промаха.

В дни, предшествующие юбилейной дате, в труппу Ленинградского театра миниатюр принят новый артист. Когда он выходит на сцену, зал взрывается аплодисментами. Так встречают зрители самого молодого представителя артистической династии — Константина Райкина, очень интересно заявившего о себе на сцене московского «Современника».

— Я всегда критически относился к семейственности на производстве, а теперь вот сам впал в этот «грех», но нисколько в нем не раскаиваюсь, — улыбается Аркадий Исаакович. — Мой сын принимает трудное фамильное наследство — сатиру. И для меня это самый дорогой подарок к нагрянувшему юбилею.

О. СЕРДОБОЛЬСКИЙ,
корр. ТАСС.

Ленинград.

НА СНИМКЕ: Аркадий **РАЙКИН** в спектакле «Его величество театр».

Фото В. МАСТЮКОВА.
Фотохроника ТАСС.