

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького д. 5/6

Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

МОСКОВСКИЙ
КОМСОМОЛЕЦ

г. Москва

9 ЯНВ 1982

«Каждый раз, когда я слышу: «Как сказал Аркадий Райкин...», меня охватывает смешанное чувство гордости и горечи». Этими словами начинает свою новую книгу известный эстрадный драматург М. Грин.

2207

СЛОВА НА ЭСТРАДЕ

КАК мало в сущности мы знаем об эстраде. Мы — зрители... Из коротких или пространных критических обзоров в печати видим, что на эстраде много недостатков. Из интервью по радио и телевидению узнаем, что плохо обстоит дело с репертуаром. По тому, что невозможно достать билеты на представления с участием Аркадия Райкина, Романа Карцева и Виктора Ильченко, Геннадия Хазанова, Нахима Шифрина, Евгения Петросяна, Геннадия Дудника и других популярных артистов, начинаем думать, что нам просто морочат голову.

Мы знаем этих артистов и любим. Но не знаем мы, что, прежде чем на эстраде прозвучит такое слово — смешное или трогательное, это слово

кто-то для артиста придумал и написал.

Литераторов, пишущих для артистов, называют эстрадными драматургами. Чаще всего их имена остаются для зрителей неизвестными. Вот почему мы говорим: «Как здорово Райкин сказал!». И действительно — это великолепный, непревзойденный артист. Нам и в голову не приходит, что слова эти вместе с ним выстрадал, пережил и, наконец, просто написал, скажем, Михаил Жванецкий или Леонид Лиходеев, Михаил Мишин или Настроевы... Почему это происходит? Видимо, сильна еще традиция, в силу которой до сих пор еще не стало правилом называть авторов произведений со сцены.

Об этой громадной, но остающейся пока как бы в

тени литературной работе на эстраде и говорит Матвей Грин в своей книге «Публицист на эстраде» (редактор Л. Гамазова)*.

Автор книги — человек непростой судьбы. И личной, и творческой. Он не скрывает от нас ни огорчений, ни удач. И потому, наверное, так свежо и честно удалось автору посвятить нас в тайнства эстрадной драматургии.

Книга построена по «мемуарному» принципу. Это хорошо, потому что соприкасаешься не с отвлеченной теорией, а с живой практикой драматурга, автора популярных фельетонов и скетчей для известных артистов, таких, как Лев Милов и Марк Новицкий, Бен Бенцианов и Борис Брунов.

Несомненно, книгу с интересом прочтут артисты и литераторы. На многое откроет она глаза эстрадным критикам. Но главный ее читатель — мы, зрители. Незнание драматургических тайн эстрады не освобождает нас от желания их узнать. Эти слова я бы поставил эпиграфом к очень полезной и увлекательной книге Матвея Грина.

В. АЛЬБИНIN.

* М. Грин. Публицист на эстраде (Заметки эстрадного драматурга). М., Искусство, 1981, 157 с.