

20 ФЕВ 1983

СОВЕТСКАЯ РОССИЯ
г. Москва

ПРЕМЬЕРА

Театр Райкина

«Театром Райкина» называют во всем мире Государственный театр миниатюр. Более четырех десятилетий ведет с его сцены прицельный огонь по мещанству, равнодушию, бюрократизму непревзойденный мастер сатиры Аркадий Райкин — непреременный режиссер и главный участник всех постановок прославленной труппы. Знаменитая фамилия значится и на афише нового спектакля, но на этот раз в другом сочетании. Импровизация в двух частях «Лица», на премьеру которой коллектив приглашает москвичей 22 февраля, — первая самостоятельная работа в Театре миниатюр младшего представителя артистической династии Константина Райкина.

На одной из последних репетиций спектакля корреспонденту ТАСС удалось взять интервью сразу у двух Райкиных — отца и сына.

— Аркадий Исаакович, впервые в своем театре вы смотрите спектакль из зрительного зала. Какие чувства вы испытываете?

— Оказывается, быть зрителем в своем родном театре куда труднее, чем выступать со сцены. А в данном случае я волнуюсь вдвойне: и как руководитель театра, и как отец. Рад, что мой сын, принимающий трудное семейное наследство — сатиру, идет своим, непроторенным путем. В нашем нелегком искусстве он ищет новую тропу, а это всегда интересно.

— Каким вы, Константин Аркадьевич, видите свое актерское будущее в новом театре?

— То, чему я научился в «Современнике», мне хочется соединить со своими сегодняшними сценическими увлечениями и поисками, то есть соединить эстраду как самый демократичный театральный жанр с глубоким психологизмом театра драматического. Именно эту цель мы и преследовали, когда вместе с драматургом Михаилом Мишиным и режиссером Валерием Фокиным создавали наш спектакль в Театре миниатюр.

— О чем эта работа?

— На первом плане в нашем спектакле — вопросы нравственности. Еще раз мы хотим напомнить зрителям о том, что самая большая радость в жизни — это радость человеческого общения. Вот почему свои сатирические стрелы мы направили против такого распространенного явления, как вещизм, уродующий отношения между людьми, убивающий человеческую душу.

— После переезда театра из Ленинграда это первая постановка, осуществленная на московской земле. Аркадий Исаакович, как приняла ваш коллектив столица?

— Со свойственными ей радушием и гостеприимством. Для выступления нам предоставляют лучшие сценические площадки: Большой концертный зал Олимпийской деревни, Театр эстрады, Государственный концертный зал. Кроме того, у нашего театра скоро появится свой собственный постоянный дом. Он разместится в здании бывшего кинотеатра «Таджикистан». На первых порах у нас, естественно, немало организационных и творческих забот. Когда мы собирались в дорогу, возник неизбежный вопрос — кто едет, кто остается? И тут труппа проявила глубоко взволновавшее меня единодушие. Буквально все, включая костюмеров и технических работников, заявили, что разлуки с театром не мыслят. Так все вместе и приехали в столицу. В Москве мы намеряемся несколько расширить труппу, значительно пополнить репертуар, в который наши молодые коллеги уже внесли весомый вклад.

О. СВИСТУНОВА.