

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
МОЛДАВИЯ

г. Кишинев

з. 2108

ИНТЕРВЬЮ Райкин у Райкина

«ТЕАТРОМ Райкина» называют во всем мире государственный театр миниатюр. Более четырех десятилетий ведет с его сцены прицельный огонь по мещанству, равнодушию, бюрократизму непревзойденный мастер сатиры Аркадий Райкин — неперенный режиссер и главный участник всех постановок прославленной труппы. Знаменитая фамилия значится и на афише нового спектакля, но на этот раз в другом сочетании. Импровизация в двух частях «Лица», на премьеру, которой коллектив приглашает москвичей 22 февраля, — первая самостоятельная работа в театре миниатюр младшего представителя артистической династии Константина Райкина.

На одной из последних репетиций спектакля корреспонденту ТАСС посчастливилось взять интервью сразу у двух Райкиных — отца и сына.

— Аркадий Исаакович, впервые в своем театре вы смотрите спектакль из зрительного зала. Какие чувства вы испытываете?

— Оказывается, быть зрителем в своем родном театре куда труднее, чем выступать со сцены. А в данном случае я волнуюсь вдвойне: и как руководитель театра, и как отец. Рад, что мой сын, принимающий трудное фамильное наследство — сатиру, идет своим, непроторенным путем. В нашем нелегком искусстве он ищет новую тропу, а это всегда интересно.

— В труппу театра миниатюр актер Константин Райкин, до этого интересно заявивший о себе на сцене московского «Современника», был принят немногим более года назад. Почему же вы сразу, Константин Аркадьевич, не обратились к семейному делу, а вопреки всем прогнозам избрали амплу драматического актера?

— Меня часто спрашивают — трудно ли соответствовать своей фамилии? Конечно, трудно, потому что в мире искусства это не моя фамилия, а фамилия моего отца, даже больше чем фамилия — своего рода сценический образ. Поэтому с первых дней учебы я понял, что в профессии должен быть вполне самостоятельным, автономным. Только так можно соответствовать фамилии, которая мне досталась без всяких прав на нее — просто от рождения. Потому поначалу я и выбрал не эстраду, а драматическую сцену.

— Каким вы видите свое актерское будущее в новом театре?

— То, чему я научился в «Современнике», мне хочется соединить со своими сегодняшними сценическими увлечениями и поисками, то есть соединить эстраду как самый демократичный театральный жанр с глубоким психологизмом театра драматического. Именно эту цель мы и преследовали, когда вместе с драматургом Михаилом Мишиным и режиссером Валерием Фокиным создавали наш спектакль в театре миниатюр.

— О чем эта работа?

— На первом плане в нашем спектакле — вопросы нравственности. Еще раз мы хотим напомнить зрителям о том, что самая большая радость в жизни — это радость человеческого общения. Вот почему свои сатирические стрелы мы направили против такого распространённого явления, как вещиизм, уродующий отношения между людьми, убивающий человеческую душу.

О. СВИСТУНОВА.

Москва.