

Арх. Райкин

1983₂ / X

ВСТРЕЧА ДЛЯ ВАС

ДИНАСТИЯ РАЙКИНЫХ НА ЭСТРАДЕ

«Значение сатиры многообразно, ее слово беспощадно разит жуликов, хапуг, взяточников, она уничтожает смехом невежество, хамство, равнодушие. И тем не менее сатирик должен иметь доброе сердце», — так считает 74-летний Аркадий Райкин, народный артист СССР, Герой Социалистического Труда, основатель и бессменный руководитель Государственного театра миниатюр.

Первый спектакль этого эстрадного коллектива назывался «Не проходите мимо», и вот уже 46 лет Райкин и его труппа не проходят мимо, как принято говорить, негативных явлений общественной жизни. За это время поставлено более 40 спектаклей, и год от года сатирическая муза Райкина приобретает все большую глубину и философичность.

С недавних пор на сцену Театра миниатюр выходит и сын Аркадия Райкина — Константин. Это уже династия.

ОТЕЦ

Аркадий Райкин участвует во всех спектаклях театра. Число персонажей, которых он вывел на сцену, выражается четырехзначной цифрой. «Паганини эстрады», «Человек с тысячью лиц», «Комическим гением» окрестила его зарубежная пресса. «Актер, сценарист, режиссер, конференсье, шансонье, танцор и имитатор, но превыше всего — Человек», — писали о Райкине чехословацкие газеты.

Актер-виртуоз показывает своих «героев» с убийственным сарказмом. Многие из них стали образами нарицательными, их словечки и выражения вошли в обиход. Популярность Райкина громадна.

Раньше актер пользовался масками — мгновенно менял внешний облик, пла-

стику, был неумно изобретателен в средствах выразительности. С годами манера изменилась: вместо изобилия красок — строгое самоограничение, выверенный аскетизм. Райкин отказался от масок, он выступает абсолютно без грима, но сила перевоплощения не уменьшилась: жест, взгляд, поворот головы — и перед зрителем, новый персонаж.

Райкин любит повторять слова Гоголя о том, что «истинный сатирик — лирик в душе». Но сатира и доброта? Сочетаемы ли эти понятия? «Безусловно, — считает Райкин. — Мы добиваемся положительного результата «враждебным словом отрицания». Смех обладает не только разрушительной, но и созидательной силой, он способен и поддержать, и вдохновить».

СЫН

В детстве Константин Райкин увлекался биологией, зоологией и не помышлял об актерском поприще. Отец был доволен: «Хватит и того, что на сцене я, мама и сестра». Однако призвание оказалось сильнее, и неожиданно для всех Константин поступил на актерский факультет московского Театрального училища имени Б. В. Шукина. По окончании училища он был принят в один из самых популярных столичных театров — «Современник», где за 10 лет сыграл 15 главных ролей, среди которых герои Шекспира, Достоевского, Чехова... И вдруг — снова неожиданность: он переходит в театр, которым руководит отец. Почему?

«Захотелось попробовать свои силы на «новой территории». Эстрада — тот же театр, только иная его форма. Она более демократична, разрешает импровизацию, смешение жанров,ощеряет исповедальную манеру, ибо предполагает непосредственное общение с залом».

Саркастический темперамент Константина сильнее всего проявляется в монологах, они у него публицистичны, злободневны, остры до дерзости. Отточенный жест, феноменальная пластика (впечатление, что у артиста «бескостное» тело), музыкальность, естествен-

ность — все эти качества приносят актеру все большую популярность. Он сам пишет сценки и монологи, ставит хореографические номера, занимается режиссурой... Значит ли это, что Райкин-младший встал вровень со своим знаменитым отцом?

«У меня сложное положение, — говорит Константин. — Считаю, что сын Райкина застрахован от ошибок, или же без конца сравнивают с отцом, а мое спасение — в непохожести. Отец — актер милостью божьей, он сам — целый театр. Я не копирую его манеру, она принадлежит Аркадию Райкину, ему! одному. В искусстве нельзя пытаться стать вровень с кем-то, надо стараться быть лучше самого себя. Тогда, может быть, станешь лучше других. Эту задачу бы простую истину мне помог понять отец».

ИХ ДУЭТ

Отец и сын Райкины заняты в спектакле «Мир дому твоему». Они играют на равных. Они понимают друг друга с полуслова и поддерживают один другого.

А начиналось все довольно плачевно. Константин с грустным юмором вспоминает: «Наше первое совместное выступление в одном концерте закончилось для меня чудовищным провалом. Я чувствовал себя

студентом — первокурсником, на которого надели несгораемый шкаф, — присутствие отца меня «зажало», и я дал себе слово не участвовать более в подобных «авантюрах».

Однако жизнь — лукавый режиссер — распорядилась иначе: Константин стал «клятвопреступником», а на эстраде родился новый дуэт.

«Утверждая вечные человеческие ценности — благородство, честность, доброту, сатирики всегда неспровергали безнравственность, ложь, подлость, — говорит Аркадий Райкин. — Чтобы уметь любить, надо научиться ненавидеть. Я говорю об этом со сцены всю жизнь. Теперь очередь за Константином».

В финале спектакля «Мир дому твоему» все участники выходят на поклон. Аркадий Райкин с доброй улыбкой подталкивает актеров к рампе, а сам остается в глубине сцены.

Е. ЗОНИНА.

Волжский телеканал

г. Лубяшев

11 ОКТ 1985