

Райкин А

1984

13 1 ДЕК 1984

Вечерний Новосибирск

Этого артиста не надо представлять. Достаточно услышать его имя, чтобы на лице появилась улыбка. Достаточно увидеть это имя на афише, чтобы быть уверенным — и самый большой зрительный зал не сможет вместить всех желающих. Это имя всемирно известно — Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской премии, народный артист СССР Аркадий Райкин.

Пять раз Аркадий Райкин был гостем нашего города. Его последний приезд — предновогодний подарок поклонникам его искусства.

— Аркадий Исаакович, новосибирские зрители любят вас и с нетерпением ждут новой встречи. Какая из них больше всего запомнилась?

— Особо памятливы мне гастроли во время войны. По вечерам мы выступали в клубах и кинотеатрах, днем — на заводах и фабриках во время обеденных перерывов. Перед нами сидели усталые, недоедавшие и недосыпавшие люди. Но какие у них были глаза! Сколько в них было веры! Как точно они реагировали на каждую шутку! Они светились огнем нашей Победы. С тех пор я всегда с огромным волнением выхожу на гостеприимную новосибирскую сцену и ищу в зале глаза моих

А. РАЙКИН: «ДОБРО ДОЛЖНО БЫТЬ АКТИВНЫМ»

зрителей военной поры. И обязательно нахожу.

Вашим зрителям свойственно какое-то особое стремление к искусству. Разве не символично, что всю войну вы строили свой замечательный театр, чтобы открыть его в победном мае 45-го?

— А каким вам показался Новосибирск сегодняшней?

— Молодым. С радостью вижу я новые проспекты и площади, строящееся метро и здание нового ТЮЗа.

В спектакле «Мир дому твоему», монологом из которого я открываю каждый концерт, есть хорошие слова о будущем, о том, что именно от нас зависит, каким оно будет. Ведь в будущем еще никто не совершил ни одного плохого поступка. Там еще нет зла, там одно добро. Новосибирск, как город, устремленный в будущее, несет гигантский заряд этого добра.

— Как бы вы определили главный смысл своего творчества?

— Мы должны уметь говорить друг другу правду. Мое оружие — сатирическое слово, которое, как мне кажется, заставляет человека пристальнее

взглянуть на самого себя.

Выше всего я ценю в людях доброту и убежден, что добро должно быть активным. Если мои персонажи — бюрократы, рвачи, мещане — узнаваемы, если над ними смеются, то это значит, что вокруг них формируется определенное общественное мнение. А это уже сила реальная.

— А всегда ли зритель правильно воспринимает ваш замысел?

— Всегда, если он обладает чувством юмора и способностью оценить реальное соотношение жизненной и сценической правды. Смех над пороком — свидетельство нравственного здоровья человека. Здесь, в Новосибирске, я всегда встречаюсь со зрителем, который обладает этими качествами в полной мере.

— Что бы вы хотели пожелать новосибирцам в Новом году?

— Добра вам, добра, радости! Мир дому вашему!

Каждый концерт Аркадия Райкина завершался овацией. И не будет преувеличением сказать, что ему аплодировал весь Новосибирск. Е. ЛОГУНОВ.



Актер «Красного фанела» заслуженный артист РСФСР В. Н. Харитонов начинал свой творческий путь в прославленном коллективе Ленинградского театра миниатюр. И вот встреча с А. И. Райкиным через двадцать лет. Валерий Николаевич теперь сам руководит эстрадным театром миниатюр при Новосибирской филармонии. Тем ценнее советы учителя... Фото С. ПЕРМИНА.