

Райкины

1985/X

встреча для вас

# ДИНАСТИЯ РАЙКИНЫХ НА ЭСТРАДЕ

«Значение сатиры многообразно, ее слово беспощадно разит жуликов, хапуг, взяточников, она уничтожает смехом невежество, хамство, равнодушие. И тем не менее сатирик должен иметь доброе сердце», — так считает 74-летний Аркадий Райкин, народный артист СССР, Герой Социалистического Труда, основатель и бессменный руководитель Государственного театра миниатюр.

Первый спектакль этого эстрадного коллектива назывался «Не проходите мимо», и вот уже 46 лет Райкин и его группа не проходят мимо, как принято говорить, негативных явлений общественной жизни. За это время поставлено более 40 спектаклей, и год от года сатирическая музыка Райкина приобретает все большую глубину и философичность.

С недавних пор на сцену Театра миниатюр выходит и сын Аркадия Райкина — Константин. Это уже династия.

## ОТЕЦ

Аркадий Райкин участвует во всех спектаклях театра. Число персонажей, которых он вывел на сцену, выражается четырехзначной цифрой. «Паганини эстрады», «человеком с тысячьо лиц», «комическим гением» окрестила его зарубежная пресса. «Актер, сценарист, режиссер, конференсье, шансонье, танцор и имитатор, но превыше всего — Человек», — писали о Райкине чехословацкие газеты.

Актер — виртуоз показывает своих «героев» с убий-

ственным сарказмом. Многие из них стали образами нарицательными, их словечки и выражения вошли в обиход. Популярность Райкина громадна.

Раньше актер пользовался масками — мгновенно менял внешний облик, пластику, был неуемно изобретателен в средствах выразительности. С годами манера изменилась: вместо избытка красок — строгое самоограничение, выверенный акцентизм. Райкин отказался от масок, он выступает абсолютно без грима, но сила перевоплощения не уменьши-

лась: жест, взгляд, поворот головы — и перед зрителем новый персонаж.

Райкин любит повторять слова Гоголя о том, что «истинный сатирик — лирик в душе». Но сатира и доброта? Сочетаемы ли эти понятия?

«Безусловно, — считает Райкин, — мы добиваемся положительного результата «враждебным словом отрицания». Смех обладает не только разрушительной, но и созидательной силой, он способен и поддержать, и вдохновить».

## СЫН

В детстве Константин Райкин увлекался биологией, зоологией и не помышлял об актерском поприще. Отец был доволен: «Хватит и того, что на сцене я, мама и сестра». Однако гены, видимо, оказались сильнее, и неожиданно для всех Константин поступил на актерский факультет московского Театрального училища имени Б. В. Шуккина. По окончании училища он был принят в один из самых популярных столичных театров — «Современник», где за 10

лет сыграл 15 главных ролей, среди которых герои Шекспира, Достоевского, Чехова... И вдруг — снова неожиданность: он переходит в театр, которым руководит отец. Почему?

«Захотелось попробовать свои силы на «новой территории». Эстрада — тот же театр, только иная его форма. Она более демократична, разрешает импровизацию, смешение жанров, поощряет исповедальную манеру, ибо предполагает непосредственное общение с залом.

Саркастический темперамент Константина сильнее всего проявляется в монологах, они у него публицистичны, злободневны, остры до дерзости. Отточенный жест, феноменальная пластика (впечатление, что у артиста «бескостное» тело), музыкальность, естественность — все эти качества приносят актеру все большую популярность. Он сам пишет сценки и монологи, ставит хореографические номера, занимается режиссурой... Значит ли это, что Райкин-младший встал вровень со своим знаменитым отцом?

«У меня сложное положение, — говорит Константин, — считают, что сын Райкина застрахован от ошибок, или же без конца сравнивают с отцом, а мое спасение — в непохожести. Отец — актер милостью божьей, он сам — целый театр. Я не копирую его манеру, она принадлежит Аркадию Райкину, ему одному. В искусстве нельзя пытаться стать вровень с кем-то, надо стараться быть лучше самого себя. Тогда, может быть, станешь лучше других. Эту, казалось бы, простую истину мне помог понять отец».

Аркадий Райкин деликатно и ненавязчиво помогает не только собственному сыну. Три года назад в театр приняли группу молодых актеров — прямо со студенческой скамьи, и они год репетировали пьесу Михаила Мишина «Лица». Этот спектакль, решенный в музыкально-танцевальной форме, посвящен серьезным проблемам. Он утверждает, что истинная ценность для человека — другой человек, и возможность понять друг

друга — самая большая радость.

«Тема человеческого общения неисчерпаема, — считает Константин. — Узнать друг друга можно только тратя себя, проникаясь заботами и болью других, постоянно тормоза и беспокоей собственную душу».

## ИХ ДУЭТ

Отец и сын Райкины заняты в спектакле «Мир дому твоему». Они играют на равных. Они понимают друг друга с полуслова и поддерживают один другого.

А начиналось все довольно плачевно. Константин с грустным юмором вспоминает: «Наше первое совместное выступление в одном концерте закончилось для меня чудовищным провалом. Я чувствовал себя студентом — первокурсником, на которого надели несгораемый шкаф, — присутствие отца меня «зажало», и я дал себе слово не участвовать более в подобных «авантюрах».

Однако жизнь — лукавый режиссер — распорядилась иначе: Константин стал «клятвоступником», а на эстраде родился новый дуэт.

Вот они разыгрывают миниатюру «Отцы и дети». Интеллигентного, скромного папу «берет за глотку» нахрапистый сынок: «Устрой меня на теплое местечко». А вот

недотепу-сына «учит жить» предприимчивый папаша... На сцене — фейерверк остроумия, блеск высочайшего профессионализма, в зале — хохот, аплодисменты. А за кулисами, в перерыве между интермедиями, оба артиста сидят молча, без тени улыбки на лицах, и глаза у них печальные. Верно говорят, что сатирики в жизни — люди грустные: чего веселиться, когда говоришь о том, что накопело?..

«Утверждая вечные человеческие ценности — благородство, честность, доброту, сатирики всегда ниспровергали безнравственность, ложь, подлость, — говорит Аркадий Райкин, — Чтобы уметь любить, надо учиться ненавидеть. Я говорил об этом со сцены всю жизнь. Теперь очередь за Константином».

В финале спектакля «Мир дому твоему» все участники выходят на поклон. Аркадий Райкин с доброй улыбкой подталкивает актеров к рампе, а сам остается в глубине сцены. В этом же, в желании самому остаться в тени — и благословение, и напутствие, и мудрость старости, передающей эстафету молодости.

Е. ЗОНИНА,  
(АПН)

10 ОКТ 1985

„НА СМЕНУ“  
Г. СВЕРОДЛОВСК