

18 ОКТ 1985

ПЕРИОДИКЕ ЧАХИ
г. Москва

Династия Райкиных на эстраде

ОТЕЦ

АРКАДИЙ Райкин участвует во всех спектаклях театра. Число персонажей, которых он вывел на сцену, выражается четырехзначной цифрой. «Паганини эстрады», «Человеком с тысячей лиц», «Комическим гением» окрестила его зарубежная пресса. «Актёр, сценарист, режиссер, конференсье, шансонье, танцор и имитатор, но превыше всего — Человек», — писали о Райкине чехословацкие газеты.

Актёр-виртуоз показывает своих «героев» с убийственным сарказмом. Многие из них стали образами нарицательными, их словечки и выражения вошли в обиход. Популярность Райкина громадна.

Райкин любит повторять слова Гоголя о том, что «истинный сатирик — лирик в душе». Но сатира и доброта? Сочетаемы ли эти понятия? «Безусловно», — считает Райкин. — Мы добиваемся положительного результата «враждебным словом отрицания». Смех обладает не только разрушительной, но и созидательной силой, он способен и поддержать, и вдохновить».

СЫН

В ДЕТСТВЕ Константин Райкин увлекался биологией, зоологией и не помышлял об актерском поприще. Отец был доволен: «Хватит и того, что на сцене я, мама и сестра». Однако гены, видимо, оказались сильнее, и неожиданно для всех Константин поступил на актерский факультет Московского театрального училища имени Б. В. Шукина. По окончании училища он был принят в один

«Значение сатиры многообразно, ее слово беспощадно разит жуликов, хапуг, взяточников, она уничтожает смехом невежество, хамство, равнодушие. И тем не менее сатирик должен иметь доброе сердце», — так считает 74-летний Аркадий Райкин, народный артист СССР, Герой Социалистического Труда, основатель и бессменный руководитель Государственного театра миниатюр.

Первый спектакль этого эстрадного коллектива назывался «Не проходите мимо», и вот уже 46 лет Райкин и его труппа не проходят мимо, как принято говорить, негативных явлений общественной жизни.

С недавних пор на сцену Театра миниатюр выходит и сын Аркадия Райкина — Константин. Это уже династия.

из самых популярных столичных театров — «Современник», где за 10 лет сыграл 15 главных ролей, среди которых герои Шекспира, Достоевского, Чехова... И вдруг — снова неожиданность: он переходит в театр, которым руководит отец. Почему?

«Захотелось попробовать свои силы на «новой территории». Эстрада — тот же театр, только иная его форма».

«У меня сложное положение, — говорит Константин. — Считаю, что сын Райкина застрахован от ошибок, или же без конца сравнивают с отцом, а мое спасение — в непохожести. Отец — актер милостью божьей, он сам — целый театр. Я не копирую его манеру, она принадлежит Аркадию Райкину, ему одному. В искусстве нельзя пытаться стать ровень с кем-то, надо стараться быть лучше самого себя. Тогда, может быть, станешь лучше других. Эту, казалось бы, простую истину мне помог понять отец».

Аркадий Райкин деликатно и ненавязчиво помогает не только собственному сыну. Три года назад в театр приняли группу молодых актеров — прямо со студенческой скамьи, и они год

репетировали пьесу Михаила Мишина «Лица». Этот спектакль, решенный в музыкально-танцевальной форме, посвящен серьезным проблемам. Он утверждает, что истинная ценность для человека — другой человек, и возможность понять друг друга — самая большая радость.

«Тема человеческого общения неисчерпаема, — считает Константин. — Узнать друг друга можно только тратя себя, проникаясь заботами и болью других, постоянно тормоша и беспокоя собственную душу».

ИХ ДУЭТ

ОТЕЦ и сын Райкины заняты в спектакле «Мир дому твоему». Они играют на равных. Они понимают друг друга с полуслова и поддерживают один другого.

А начиналось все довольно плачевно. Константин с грустным юмором вспоминает: «Наше первое совместное выступление в одном концерте закончилось для меня чудовищным провалом. Я чувствовал себя студентом-первокурсником, на которого надели несгораемый шкаф, — присутствие отца меня

«зажало», и я дал себе слово не участвовать более в подобных «авантюрах».

Однако жизнь — лукавый режиссер — распорядилась иначе: Константин стал «клятвопреступником», а на эстраде родился новый дуэт.

Вот они разыгрывают миниатюру «Отцы и дети». Интеллигентного, скромного папу «берет за глотку» нахрапистый сынок: «Устрой меня на теплое местечко». А вот недотепу сына «учит жить» предприимчивый папаша... На сцене — фейерверк остроумия, блеск высочайшего профессионализма, в зале — хохот, аплодисменты. А за кулисами, в перерыве между интермедиями, оба артиста сидят молча, без тени улыбки на лицах, и глаза у них печальные.

«Утверждая вечные человеческие ценности — благородство, честность, доброту, сатирики всегда неспровогали безнравственность, ложь, подлость, — говорит Аркадий Райкин. — Чтобы уметь любить, надо научиться ненавидеть. Я говорил об этом со сцены всю жизнь. Теперь очередь за Константином».

В финале спектакля «Мир дому твоему» все участники выходят на поклон. Аркадий Райкин с доброй улыбкой подталкивает актеров к рампе, а сам остается в глубине сцены. В этом жесте, в желании самому остаться в тени — и благословение, и напутствие, и мудрость старости, передающей эстафету молодости.

Е. ЗОНИНА.
(АПН).