

Известия, 1985, 23 дек.

СЛОВО, СКАЗАННОЕ ВОВРЕМЯ

Аркадий РАЙКИН,
Герой Социалистического Труда

НЕДАВНО мне довелось увидеть в Театре эстрады монспектакль «Пятая сторона света...» в исполнении Зиновия Высоковского. В тот вечер у меня было хорошее настроение. Я получил удовольствие от этой работы, интересной, и, что самое главное, необычной. Неожиданной.

Раньше на эстраде артист годами жил, выступал с одним монологом, «номером». Он боялся что-либо в нем изменить, сделать что-то другое — а какова будет реакция, а вдруг не понравится? Не так уж часто и сегодня артист эстрады пытается искать нехоженые тропы, отрываться от того, что он де-

лал прежде. Высоковский же поступает именно так.

В его спектакле автобиографическое начало соединяется с публицистическим, лирическое — с сатирическим, личностное — с общественно важным. Звучат стихи и проза замечательных авторов — К. Симонова, М. Зощенко, Р. Гамзатова. У артиста появилась ирония по отношению к самому себе, к собственному прошлому опыту, прошлым персонажам — порой материал как будто тот же, а отношение к нему другое.

Спектакль Высоковского воспринимается как очень современ-

ный. Он окрашен индивидуальностью артиста — хорошо известного, имеющего свое лицо в искусстве, собственную точку зрения. Это спектакль-исповедь, исповедь человека, который прошел свой сложный жизненный путь. И такая форма на эстраде вполне имеет право на существование. Если у тебя есть что сказать, если у тебя что-то «болит» — об этом говорить необходимо.

Хорошо, что именно сегодня появился этот спектакль. Сегодня можно и нужно говорить то, что ты думаешь, говорить смело и открыто. Самые значи-

тельные люди нашей страны говорят сейчас именно так, называя вещи своими именами. Такова атмосфера, это признак хорошего климата в обществе.

Слово не должно расходиться с делом. Нам нечего бояться, смягчать что-то, сглаживать. Сказать честно о недостатках — это значит не позволить «болезни» развиться, укорениться: запущенные болезни, как известно, лечатся труднее. Вот, к примеру, когда о пьянстве стали говорить как о явлении, а не как об отдельных случаях — «кое-где», «кое-кто», — тогда это стало настоящим разговором. И последствия его не замедлили проявиться, и люди откликнулись горячо, абсолютно

правильно все понимая, и положительные результаты уже видны.

То, что волнует современников, народ, не может не волновать людей искусства. Эстрада же перед другими видами искусства имеет даже некоторые преимущества: непосредственное обращение к зрителю, прямой контакт с ним, экономия выразительных средств, ведущая к точности формы.

Человек на эстраде способен сказать о том, что актуально и что может породить у зрителя необходимые именно сегодня ассоциации. «Болевые точки» в обществе были, есть и будут всегда. Важно вовремя обратить на них внимание. И в этом смысле роль эстрады очень ответственна.

Я считаю, что эстрада — это кафедра, которая должна быть использована самым решитель-

ным образом в борьбе с нашими недостатками. Поэтому и артист эстрады в моем понимании — не только человек искусства, не просто профессия. Огромное значение имеет для артиста эстрады, какую точку зрения он выражает, какова его позиция в жизни, понимает ли он свою высокую миссию.

Должен сказать, что сам я давно перестал людей развлекать. Я стал пытаться рассказывать им о том, что мне кажется несправедливым, неправильным, аморальным. Я стал говорить людям о честности, правдивости. О нерадивости, бесхозяйственности. И я вижу, как это необходимо зрителю.

Вообще надо заметить, что люди как-то особенно ищут, ждут сегодня откровенности. Это чувствуется и в зрительном зале. Может быть, даже это стремление к откровенности, к

откровенному разговору стало признаком современности. Поэтому подчеркну еще и еще раз: надо открыто выступать с эстрады «за» или «против», выражая свои эмоции, мысли. Очень важно попробовать сказать что-то первым, взять инициативу, а возможно, и удар на себя.

Вот как далеко увели меня размышления по поводу спектакля З. Высоковского, показавшегося мне интересным. Но, думаю, это даже хорошо, когда впечатления от эстрадного представления не ограничиваются просто полученным удовольствием, испытанными эмоциями. Эстрада должна будить мысль современного зрителя, будить чувство гражданственности, причастности к происходящему сегодня в обществе, во всем мире. И следует приветствовать то новое, что появляется на эстрадных подмостках, чтобы служить правде и добру.