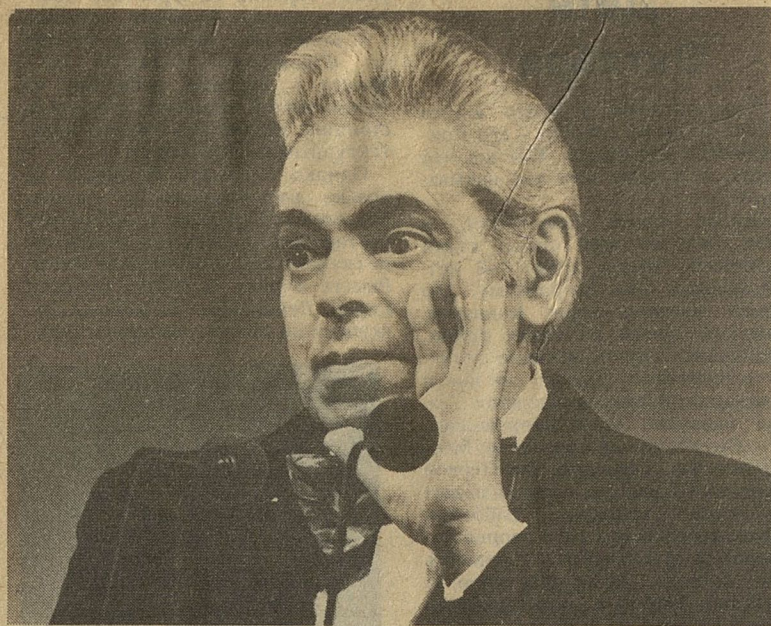


ДОМАШНИЙ РАЗГОВОР 13

Моск. новости, 1985, июль.



Мир дому твоему

Эта статья написана известнейшим советским артистом-сатириком, народным артистом СССР Аркадием РАЙКИНЫМ для американско-советской антологии «Марш мира», подготовленной издательством ARK Foundation (Калифорния). Передавая статью нашей газете, Аркадий Райкин пожелал мира домам всех наших читателей на всех континентах Земли.

Я получил деловое предложение от американских коллег: создать сатирический спектакль для американских зрителей — на любые темы говорить, иронизировать, одним словом, делать все что угодно...

Мне приходилось вместе с моим театром выступать в Англии. Я показывал там такого скептика, который сетовал: да, есть лето, осень, зима, весна, но где они? Вот раньше было лето, я помню, лет 100 тому назад, я помню, — это да, лето, жара! В тени 80°C, в тени! Все горит! Это было лето! А сейчас тоже кое-что есть, но все это не то...

Пол Скофилд сказал, увидев этого скептика, что я показал английский национальный характер, а Пристли убеждал меня, что я изобразил его самого.

Скептик — это международный персонаж. Есть масса общих тем, которые понятны практически всем людям на земле. Возьмите тему холостяка. Как хорошо быть свободным, никто не имеет права указывать мне, что делать, я могу ходить по кабачкам или зайти к кому угодно в гости. Но вот я прихожу однажды домой и обнаруживаю, что я одинок и никому не нужен... Какое сегодня число? Где мои очки? Как быстро время бежит, сегодня мне 75 лет стукнуло. Что-то я должен был сделать? А что? А жизнь кончилась. Так ничего не успел этот свободный человек за всю свою жизнь.

Тот же материал употреблен, чтобы сделать человека и американского, и русского. Так что напрасно некоторые думают, что разное тесто использовалось для этой цели. Мозги вот только повернуты у некоторых людей в разные стороны. Я думаю, что это можно поправить, чтобы в результате стало понятно, что мы можем нормально общаться и желаем друг другу добра.

На всех континентах люди знают сказку о волке и 7 козлятах. Идет по лесу волк — зубами щелк. Навстречу ему 7 козлят, и все такие милые, симпатичные. Волк страшно обрадовался этой встрече и говорит 6 козлятам: «Козлятушки-ребятушки, вам не страшно так поздно гулять?» «Мы гуляем», — ответили 5 козлят. «А что, вот так вам вчетвером не страшно?» «Страшно», — ответили трое козлят. «А вы пойте, песенки знаете? А ну оба — дуэтом: жил-был у бабушки серенький козлик, ну, запевай ты, мой единственный, иди ко мне поближе, я плохо слышу. А худой-то какой! Как начинается песенка?» — «Жил-был...» — «Это точно, жил-был, хорошая песенка», — и волк, кряхтя, улепс под деревом с чистой совестью спать. Да, с чистой. Это же волк. Что вы от него хотите?! У него же не дом, а логово, и порядки у него волчьи. Другое дело наши, человеческие порядки. У нас уже столько накоплено друг против друга оружия, что мы можем уничтожить планету 15 раз. Осталось только решить один вопрос:

кто ее хотя бы однажды восстановит? У меня в монологе из последнего спектакля «Мир дому твоему» этот гамлетовский вопрос обращен ко всем людям и его, я думаю, поймут зрители и в Москве, и в Нью-Йорке. Мир дому твоему, человек, в какой бы части нашего дома ты ни проживал. Дом — это вся наша планета. Каждый здравомыслящий человек поймет, что добром дело не кончится, если мы не повернем мозги в эту сторону. Но сегодня уже недостаточно только разговаривать о том, что воевать друг с другом бессмысленно. Нужно очень активное противодействие.

Нередко, к сожалению, наше общее невежество не дает нам до конца понять значимость тех явлений, о которых говорит сатирик. Но вот через некоторое время мы узнаем, что проходят какие-то симпозиумы, ученые мужи рассуждают о проблемах, о которых пять лет тому назад говорил сатирик, этот фигляр, на которого серьезные люди не обращают внимания. Кто же мы, люди или хищные звери? Надо почаще задавать себе этот вопрос. Мир дому твоему, человек, где всегда идет война между совестью и подлостью, добротой и равнодушием. Мир дому твоему, где много еще непорядка, ибо не всегда добро торжествует над злом, а человеческое над волчьим. В жизни, как мы знаем, эта война идет с переменным успехом. Поэтому в театре мы хотим, чтобы в течение всего спектакля побеждало добро. Нет, не на сцене, а в зале, в ваших сердцах, а для этого на сцене мы показываем многое из того, что есть зло для нашего общего дома.

И вот оказалось, что изобрели «зеркало для человечества», и со сцены нашего театра в Олимпийской деревне в Москве мы сможем общаться со зрителями Нью-Йорка, Сан-Франциско и любого другого города. И можно строить весь телеспектакль с учетом вероятностной реакции аудитории. Спектакль-исследование. Все ресурсы сатирического цеха придется мобилизовать для этого невиданного поединка с силами зла, угрожающими нашему общему дому.

У полководцев есть технология, которая придает их командам дополнительный вес. Теперь же творцы этого удивительного «зеркала» позволят людям, наделенным даром смешить, обрести новые возможности, чтобы сразиться с теми, кто наделен властью запугивать.

Мы покажем зло и станем смеяться над ним вместе с вами. А осмеянное зло теряет силу. Осмеянное зло есть победа добра. Пусть же это добро наполняет наши сердца и вскипает праведным гневом ко всему, что недостойно человека. Пусть рвется в бой со всем тем, что мешает нам жить в нашем общем доме. Мы верим в тебя, человек, и мы еще стоим за тебя. Мир дому твоему...