

МОСКОВСКАЯ ПРАВДА
Г. Москва

23 ОКТ 1986

СМЕХ И ДОБРОТА
АРТИСТА

Завтра исполняется 75 лет народному артисту СССР Герою Социалистического Труда Аркадию Исааковичу Райкину. Наш корреспондент обратился к народному артисту СССР Евгению Павловичу Леонову с просьбой поделиться мыслями о творчестве прославленного мастера нашей эстрады:

— Вот так приходит день, и мы, оторвав очередной листок календаря, неожиданно узнаем, что любимому артисту исполняется семьдесят пять лет.

Целая жизнь, не просто до краев наполненная прекрасным искусством, но жизнь — борьба со многими человеческими пороками. Может, по этому «ценнику» и надо судить о том, что сделал и продолжает делать артист, судить о степени нужды в нем, а значит, и его искусстве. А оно нам нужно. Очень нужно. И всегда было нужно.

Мы, актеры, тоже зрители Райкина. Но, в отличие от «только зрителей», мы еще и учимся у него многому в собственной профессии. Так или иначе, но каждый из нас прошел через школу его искусства. Через его истовость и непреклонность, через его прекрасное в искусстве, дерзновение, которое — и только оно — может родить у актера новизну взгляда. Которое — и только оно — дает актеру возможность сделать следующий шаг в постижении себя не только в профессии, но и в жизни. Как Личности. Которое — и только оно — может родить в нас гордость профессией. То есть то, без чего, собственно, нельзя пребывать ни в одном деле, если выбрал это дело по призыву души, не из желания стать известным, но — трудиться, понимая, как нужен твой труд и что он значит в жизни других.

Именно это последнее обстоятельство играет, быть может,

решающую роль во всем, что совершил, создал и продолжает создавать в искусстве Райкин. Сначала известность, а затем и всенародная любовь никогда не пришли бы к нему, будь иначе.

Мне трудно сегодня назвать какого-то другого артиста, который в своем творчестве так воинственно восставал бы против негативных явлений в нашей жизни. И я не думаю при этом, что ему было и продолжает быть легко: ведь он не просто смеется над тем, что отвратительно. Он сам, человек по фамилии Райкин, Гражданин, глубоко переживает то, что видит и выносит на людской суд. Иначе, сдастся мне, он просто не стал бы этим заниматься. И столько лет!

И тем нелепее выглядели попытки иных «дядь» ставить в свое время на пути артиста какие-то преграды. Они хорошо знали и все-таки почему-то не учитывали «человеческий фактор», бойцовские качества артиста.

Мы, коллеги его, вправе гордиться таким «собратом по ремеслу».

Недавно видел его в телевизионной передаче о ветеранах нашей эстрады — седой человек, добрейшая, чуть грустная улыбка... Подумалось тогда: его искусство потому жалит плохих людей, что он сам — добрый! И искусство его — это искусство доброго человека. Вот откуда, наверное, надо «плясать», размышляя обо всех его мощных ударах по порокам. И как знать, не поэтому ли его любят все?

И ведь что важно, очень важно: сегодня его творчество нам особенно дорого, потому что на ярком фоне демократических преобразований в стране оно как бы олицетворяет и подтверждает ту роль, те точные функции, которые должно нести искусство в жизни народа, — нравственное очищение человеческих душ, подлинную перестройку умов. Печально сознавать, но, верно, седин у артиста было бы меньше, вовремя пойми это кое-кто в «инстанциях».

Миллионы людей у нас в стране и за рубежом всегда принимали и принимают искусство

этого артиста, потому что по сути своей оно было и остается демократическим искусством. А значит — обращенным ко всем.

Он показал нам такое количество человеческих «экспонатов», что, если собрать их однажды вместе, они не вместились бы в один музей. Да и рано их считать музейными фигурами, этих райкинских персонажей. Их еще, как говорится, «пруд пруди» среди нас. И они живучи, они цепляются за самые разные — и толстые, и тонкие — соломинки, чтобы как-то удержаться на плаву.

Райкин — их ярый враг, потому что его искусство крошит эти их последние «рубежи обороны», потому что артист по-прежнему бьется на той же стороне «баррикад», что и раньше. И ему не занимать смелости в этой борьбе.

Более того, сегодня мы можем в полной мере оценить, сколько подлинно гражданского мужества потребовалось артисту, чтобы не отступить, не опустить руки, не сдать.

Во всех сферах человеческой деятельности были и есть люди, которых мы считаем выдающимися, уникальными. А. И. Райкин, я совершенно в том убежден, из таких людей. Он, если хотите, один из лидеров советского искусства в борьбе за демократические преобразования в стране, в борьбе за утверждение совести в нас. И он сам — поразительный пример многолетнего и именно совестливого отношения к своему труду, к выполнению тех задач, которые партия всегда ставила перед деятелями нашего искусства. В этом смысле он — подлинно народный артист, подлинный Герой Социалистического Труда, подлинный лауреат Ленинской премии, потому что то, чем он занял всю свою жизнь, не что иное, как результат точного понимания назначения своего труда.

И потому — низкий поклон артисту за его мужественное и удивительное творчество, за его такую нелегкую, но прекрасную жизнь.

Фото ТАСС.