

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

Гов. и пок. Москва 1989, № 26, июль



нестись ко всему тому, что так доверчиво было нам предоставлено и открыто...

Народный артист СССР АРКАДИЙ РАЙКИН:

— Мы давно уже решили, что не развлекаем народ, а советуемся с ним. И для меня спектакль — не развлечение. Это разговор о проблемах, которые волнуют лично меня. Если меня что-то волнует, что-то болит, я по этому поводу и говорю. Если не болит — не буду говорить, потому что это слишком ответственно и беспощадно... Сатира — это первый эшелон, передовая линия огня. И напрасно думать, что люди, против которых мы боремся, — а теперь борется вся страна, — опустили оружие. Нет, они его спрятали. Они не перестают быть активными. Может, только озираются чаще, больше думают, как себя обезопасить... Словом, недостатка в материале нет. Весь вопрос в том, чтобы то, о чем мы говорим, коснулось души и сознания. Вот и думаю, какие средства еще не опробованы.

Автор и ведущая передачи НАТАЛЬЯ КРЫМОВА:

— Каждая новая телевизионная передача для меня — невероятно интересное узнавание человека. Вот так я поновому увидела и узнала Аркадия Райкина.

На наше с вами счастье, есть люди, которые опережают время и делают то, о чем мы сегодня еще только мечтаем. В течение почти полувека он упорно твердил: это делать нужно. И делал свое нелегкое дело прекрасно. Вот он стоит перед нами — никакой внешней трансформации, никакой маски, никакого грима. Преобразовано только то, что внутри — психология. А нам дан серьезный повод задуматься...

Многие привыкли, наверное, видеть на сцене молодого Аркадия Райкина. Я люблю Райкина, которому 75!..

В передаче принимают участие заслуженный артист РСФСР Константин Райкин и артисты театра «Сатирикон».

Режиссер — Андрей Торстенсен. Оператор — Владимир Крестовский.

К. СТРОИЛОВА,
редактор передачи

Фото Н. Агеева



СУББОТА, 27 ИЮНЯ,
1 ПРОГРАММА, 19.55;
ТО-4—17.25; ТО-3—15.55;
ТО-2—15.05; ТО-1—13.05

«ДАВАЙТЕ ПОГОВОРИМ...»

Аркадий Райкин

В нашей передаче главный герой — Аркадий Райкин. И у него одна непростая «роль», выполнить которую он, на наше счастье, согласился. Дело в том, что с телеэкрана Райкин не часто рассказывает о себе и о своей профессии. Он считает, что искусство актера говорит само за себя. А если оно говорит плохо, то что к этому может добавить беседа, интервью?

Разделяя эту точку зрения, мы все же верили, что общение с Райкиным «без масок», неторопливая свободная беседа дома, безо всяких предварительных оговоренных

тем — такая свободная беседа, если Райкин на нее пойдет, может стать самым интересным стержнем для телевизионного рассказа о художнике, о его взглядах на жизнь, на искусство, на свое место в обществе.

Аркадий Исаакович поверил нам и согласился. Он поверил нам и тогда, когда мы попросили его съездить с нами в его родной Ленинград, — и поехал. Обычно он не разрешает снимать для телевидения идущие в репертуаре театра спектакли, но тут дал свое разрешение. Нам оставалось бережно от-