

Райкин 1

23/11.87
1/11.87

* 1 СЕН 1987

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
г. Москва

ПРОСТО РАЙКИН

Всегда непостижимо было искусство добывать билеты «на Райкина». Та же участь — у книги о нем, написанной Е. Уваровой*. Книгу не достать. Ее вроде бы никто и не видел на прилавках. Она «разбежалась» сама собой, растворилась в воздухе.

Книга построена небанально. Фигура автора в тени, на про-

сцениуме Райкин, его сотрудники и учителя. На минуту слово получает драматург, допустим, М. Жванецкий (он встретится тут не раз). В другом случае выскажется рецензент, его слова извлекут из давней газеты. Доверительны признания Р. Ромы — друга, партнерши, жены. Собеседников много. Актер как в пере-

крестье исследовательского прицела.

Немало свидетельств такого порядка Е. Уварова добыла сама и собственноручно записала. На первом месте, понятно, ее беседы с героем книги.

Живые страницы книги — о поре ученичества Райкина, о ранних пробах в молодых ленинградских театрах. Образ

его учителя — режиссера В. Соловьева пронизывает сквозной нитью ткань повествования, и это еще одна из достойных удач автора. Не без улыбки даны первые пробы Райкина-конферансье, краснеющего от смущения и от собственной предприимчивости. Да, таким он запомнился ленинградцам с довоенной пропиской. Тонко

замечено, что и годы спустя, в зрелых работах нет-нет да напоминает о себе всегдашний внутренний конферансье, этот лирический герой, не подвластный перевоплощениям.

Привлекает сама интонация этой открытой книги, зовущей к раздумьям и не посягающей на то, чтобы, как говорится, «закрывать тему». «Окончательного варианта» автор не предлагает.

Д. ЗОЛОТНИЦКИЙ.

* Е. Уварова. Аркадий Райкин. М., Искусство, 1986.