

Райкин Лр.

23/III 88.

Лица СКОЗЬ ФАКТЫ

ЗОЛОТАЯ КОНЦЕРТНАЯ ЛИХОРАДКА

— Кончину великого актера Аркадия Райкина, безусловно, приблизило случившееся с ним прошлой осенью в Америке, — посетовал мне бывший ленинградец Иосиф Винокуров, живущий ныне в Филадельфии.

Давний почитатель таланта Райкина, он по сей день сохранил привязанность к нашему искусству и культуре, организует теперь в Филадельфии публичные выступления приезжающих советских литераторов, издает там для нескольких тысяч русскоязычных горожан информационный еженедельник «Мир». Хранит Винокуров уже почти двадцать лет и полученный им однажды в Ленинграде личный автограф Райкина. А в сентябре он вновь увидел артиста на концерте, который описывает сейчас следующим образом:

— Ему предоставили зал ресторана без должного освещения и настолько убогой сценой, что на ней можно было сломать ноги, сорвать голосовые связки. Из зала кричали: «Не слышно! Говорите громче!» А другие зрители шикали: «Тише! Не слышно». Теперь утверждают, будто Райкин мечтал увидеть Америку. Но разве он, по сути, ее увидел? Его возили тут по

разным городам и ужасным концертным залам. Зачем было рисковать его здоровьем? Об этом я спросил организатора гастролей — здешнего импресарио и тоже бывшего ленинградца Сергея Левина. Он ответил: «А это мое дело!»

Винокуров возмущается:

— Райкин не знал и не видел, как во время концерта импресарио и его помощники бестактно распродавали в фойе книжки под названием «Агент КГБ» и такого же содержания «Чужое лицо». Их навязывали также в нагрузку при продаже билетов на концерт. Импресарио распродавал свой товар даже тогда, когда за кулисами Райкину пришлось делать уколы для поддержания сердечной деятельности... Я собираюсь обратиться в посольство СССР по поводу устройства подобных гастролей. Нужно, чтобы этим занимались здесь люди порядочные...

Однако подобных «импресарио» зачастую нелегко сразу распознать. Например, гостившие тут московские артисты цыганского театра «Ромэн» наверняка не ведали, что за спиною приставленного к ним американского импресарио стоял «Фонд помощи русским писателям и ученым в изгнании». Сие эмигрантское заведение в агитационных листовках именуется своих соучастников «людьми, отказавши-

мися служить коммунистическим хозяевам СССР». Заправляет фондом «человек без родины» — некто Вайнберг. Он же в Нью-Йорке редактирует малотиражную газетку «Новое русское слово», которая по сути ни русская, ни новая: сионистская газетенка уже более полувека печатает антисоветчину самого примитивного и низкопробного пошиба. Но это сегодня, видать, малоприбыльно, коли шеф-редактор ухитрился урвать денюжат даже за счет московских цыган.

Нынче у проходимцев типа Вайнберга и Левина начался приступ золотой концертной лихорадки, ибо оттепель в советско-американских отношениях вызвала наплыв сюда наших лучших артистов, музыкантов, певцов, танцоров, эстрадных сатириков, популярных поэтов. Их приглашают на гастроли в основном добропорядочные американцы, но иногда среди антрепренеров попадаются и подставные лица. Не владея в излишнюю подозрительность, следует все-таки согласиться с президентом Рейганом, который теперь часто произносит по-русски полюбившуюся ему поговорку: «Доверяй, но проверяй».

Наш корр.

НЬЮ-ЙОРК