



30 НОЯБРЯ в Большом зале Центрального дома кино состоялся вечер, посвященный 80-летию со дня рождения Аркадия Райкина.

ЦДК превратился в этот день в дом Артиста. Его портреты, фотографии, эстрадные маски, собственные сатирические рисунки, графика... И, конечно, люди, пришедшие в этот вечер: Карцев, Фрид, Максимов, Мишин, Филиппенко, Калягин, Розовский, Шифрин...

Е. Лейн, режиссер постановщик вечера: «Когда я начал приступать к организации вечера, то вдруг выяснил, что, как ни странно, ничего не знаю о Райкине. Пришлось заново изучать его личность, творчество, просматривать массу кино-материалов. Я заметил, как сильно изменился Аркадий Исаакович в течение творческой жизни: от легкого, достаточно безобидного юмора в начале пути до жесткой

сатиры в зрелые годы. Я ставил целью вечера главное — сохранить присутствие мастера, сохранить смех».

Б. Краснов, художник-постановщик: «В другой стране давно был бы музей этого человека. Мы попытались создать музей хотя бы на 1 день. Я знал, что в зале не будет много молодежи 15—16 лет — в основном придут люди, которые принесли Райкина в душу, для которых он — вся жизнь».

Е. Лебедева, организатор вечера: «Меня просто поразило, как люди откликнулись на приглашения участвовать в вечере: многие актеры переносили гастролы, командировки, откладывали все свои дела...».

Е. Райкина, актриса: «Это здорово, что мы словно находимся в доме папы. Но, конечно, я думаю о настоящем музее. В идеале это была бы квартира в Благовещенском переулке, где папа с мамой жили — квартира согрета их теплом, там витает их дух. Здесь огромный архив, масса фотографий, афиш, пи-

сем, подарков зрителей — это ведь огромный срез нашей жизни».

Спасибо же всем, создавшим праздник, вернувшим нам хоть на вечер атмосферу тепла, творчества и любви к истинному искусству. Спасибо и спонсорам вечера — фирме ФГРЕГ, советско-канадскому СП «Трансинтерсервис», компьютерной бирже «ЛЭКРКБ», «КОНТЕК ЛТД», советско-американскому СП «Эллик Лак» и «Дзинтарсу».

Елена МАКИНА.

Доброта принадлежит

Сатире

Всё это сделалось смешным,
уже не сделалось опасным,
а всё это стало опасным
уже не сделалось смешным

А. Райкин

Сатирические рисунки

Аркадия РАЙКИНА

Из серии

«Антирецензенты».



Буквоед

Осторожный



Довиговщик

