

«Русская антреприза» ставит спектакль, посвященный Аркадию Райкину

Известия. - 1993 - 8 дек. - с. 13

Сергей КРАЮХИН, «Известия»

Постановку по мотивам поэмы Н. Гоголя и пьесы М. Булгакова «Мертвые души» осуществил петербургский театр «Русская антреприза» имени Андрея Миронова.

Необычную сценическую форму выбрал для своего спектакля режиссер-постановщик Влад Фурман. На подмостках выстроена конструкция, напоминающая ширму в кукольном театре, которая становится эпицентром развивающихся событий. Все роли по ходу действия исполняют всего три артиста, которые перевоплощаются в каждой мизансцене, надевая за ширмой все новые маски и костюмы. Благодаря такому сценическому приему каждый персонаж предстает перед зрителем одновременно в двух или трех обликах.

Смешение в едином сценическом потоке кукольного театра, театра масок, балета и драмы позволит режиссеру необычайно динамизировать действие, раскрыть новые, неожиданные

ракурсы и планы. Каждый из персонажей наделен своей, присущей ему гротесковой пластикой (идея Кирилла Ласкари), позволяющей лепить выразительные сценические портреты. Несомненно, что хрестоматийно известные каждому образы Павла Ивановича Чичикова, Плюшкина, Собакевича, Ноздрева раскрылись здесь новыми, малоизвестными гранями и красками.

Обогащает режиссерский замысел звучащая по ходу действия музыка композитора Игоря Друха.

Думаю, что, посвящая спектакль памяти Аркадия Райкина, театр задал для себя определенные творческие высоты, соизмеримые с художественным результатом.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ.