

Первое впечатление *Счастье. прелесть. - 1985*
Игорь

Аркадий Райкин:

«ОСМЕЯННОЕ ЗЛО ТЕРЯЕТ СИЛУ»

БЫВАЮТ встречи, о которых мечтаешь, которые ждешь с нетерпением и затаенной тревогой: оправда-ет ли свидание надежды? Именно в таком положении были мы, поклонники давнего прекрасного актера Аркадия Райкина, чье имя уже обросло легендами, когда узнали о его предстоящих выступлениях в Махачкале. Кстати, первые в истории многолетней творческой деятельности этого мастера советской культуры.

И разве удивительно, что публика буквально с бою «штурмовала» кассы филармонии и Русского театра имени М. Горького, где и проходили концерты этого артиста.

Любопытно было смотреть на лица тех, кто заполнил большой зал театра. На них ясно читалось напряженное внимание и ничем не скрытая радость. Но вот погас свет и ведущий — артист Рудольф Фурман объявил выступление Мастера. В едином порыве встал зад, стоя приветствовали долгими восторженными аплодисментами зрители выдающегося артиста, создателя и бессменного руководителя единственного в своем роде Театра миниатюр, который давно уже по праву все называют «Театром Райкина».

На сцене, смущенно улыбаясь доброй, столь знакомой по фильмам и телевизионным передачам улыбкой, стоял Аркадий Райкин. Он тепло приветствовал слушателей, отметил, что с большим волнением выступает перед дагестанской публикой. Затем прозвучал монолог из программы «Мир дому твоему».

Пожалуй, не назовешь то, что происходило на сцене и в зале концертом, выступлением. Это был публицистический, глубоко философский разговор мудро, современника со слушателями. Он поверял нам самое заветное, самое важное, говоря о том, что все мы живем в такое прекрасное, наполненное кипением буден время, когда каждый должен свое дело, свою жизнь соизмерять с

величием происходящего, с задачами, которые решает вся страна, весь наш народ.

Необходимо, говорил исполнитель, чтобы в нашем общем доме был порядок, и никому нельзя молчать, встречаясь с несправедливостью, с недостатками. Переходя от частных, конкретных к более общему, Аркадий Райкин подчеркнул, что все наша планета — это огромный, единый дом, в котором люди должны жить в согласии и мире. За мир на Земле надо бороться. И формы этой борьбы самые разные. Вот и артист вносит свою лепту разящей сатирой, ведь осмеянное зло теряет силу.

Зло это многоликое, оно предстает в различных ипостасях. Силой своего таланта, в очень емких и точных монологах исполнитель, не прибегая к столь привычным для длительного периода его творчества маскам и гриму, развенчивает дельцов и хануг, пьяниц и рвачей, бюрократов и формалистов.

Громкий смех в зале, бурные аплодисменты, не раз прерывавшие выступление нашего гостя, были лучшим свидетельством, что сказанное им понятно и получает безоговорочную поддержку и одобрение. Трудно сразу же после первого знакомства с творчеством Аркадия Райкина сегодняшнего дня передать все то, что испытываешь, переживаешь, впитываешь. То прекрасное, что и называется подлинным Искусством, которому этот великий актер беззаветно служит более четырех с половиной десятилетий.

По ходу его выступлений мы услышали монологи «Директор», «Что дарить», «Персик в цементах», «Век техники», «Век детей» и другие. И во всех них сквозной являлась мысль, что ничего не может быть прекрасней человеческого общения, что наши советские люди достойны быть воспитаны в песнях и стихах, в пьесах и фильмах. Завершился свое выступление наш гость широко

популярными куплетами «Добрый зритель», где нас он призывает быть чуткими, неравнодушными, любить прекрасное.

В представлении «Ваш выход, товарищ артист!» мы встретились также с популярным актером театра и кино, одним из ведущих артистов Ленинградского Академического Большого драматического театра имени М. Горького, народным артистом РСФСР Вадимом Медведевым. Он говорил о своей творческой деятельности, а затем блистательно сыграл в паре с артистом Рудольфом Фурманом фрагмент «Незаменимый» из пьесы В. Розова «Четыре капли».

Заслуженная артистка РСФСР, актриса Центрального театра Советской Армии Лариса Голубкина свое выступление начала с исполнением куплетов «Давным-давно», которые она поет в музыкальной кинокомедии «Гусарская баллада», затем мы услышали, специально подготовленную к юбилею Великой Победы музыкальную повесть Г. Шерговой «Воспоминания», где звучит ряд песен, ставших популярными в исполнении Клавдии Шульженко.

И все же вновь хочется вернуться к творчеству Героя Социалистического Труда, лауреата Ленинской премии, народного артиста СССР Аркадия Райкина. Вот что сказали нам:

Гаджи Амирханов, рабочий приборостроительного завода: Это выдающийся мастер, который поднимает в своих выступлениях самые жгучие, злободневные проблемы, призывает непримиримо бороться с недостатками. Большое счастье, что мы получили возможность побывать на его концертах.

Вера Стасонова, студентка: Мы столько знаем, слышали и читали об Аркадии Райкине. Но то, как он говорит с публикой, превосходит все. Он прекрасный наставник в жизни, учит добро.

Э. ФИШ.