

Райкин,
аркадий
исаакович

25.10.96.

ЮБИЛЕЙ

КОМСОМОЛЬСКАЯ
ПРАВДА!

Комс. правда. - 1996. - 25 окт. - с. 21

ве не влюбились? Красавец, элегантен, остроумен. А какое необыкновенное обаяние! Конечно, женщины за ним бегали. Иногда и он не мог устоять. И, конечно, Рома его ревновала - как без этого? Но никогда не стоял вопрос о том, чтобы распалась семья. Какими бы настойчивыми ни были поклонники.

- Вот еще утверждают, что Райкин был большой сноб и никого до себя не допускал. Перед гримеркой у него чуть ли не заслон стоял...

свои спектакли, я один раз видел.

Это было году в 1967-м, наш новый спектакль «Плюс-минус» стал в Ленинграде чуть не революцией. И мы приехали с ним на гастроли в Москву.

Тут же нагрянула комиссия из ЦК, Райкина вызвали на ковер. Больше всего претензий было к его первому монологу, где Райкин цитирует Ленина, а потом к каждой цитате рассказывает историю, показывающую, что у нас «все наоборот».

Резали этот монолог Райки-

В. Л.: - Это точно. Райкин часто нас разыгрывал. Как-то, когда он уже был больным человеком, театр поехал на гастроли в Чехословакию. Пошли мы гулять, Райкин зашел в магазин, и вижу - не может оторвать глаз от роскошного, модного тогда бархатного костюма изумительного василькового цвета. Мы ушли, а он около костюма остался.

Вечером спектакль, а у нас в театре традиция - каждый раз перед выходом Райкин стоит в кулисе и желает нам ни пуха ни пера, мы - ему, и дружно

БРЕЖНЕВ И РАЙКИН ПОЗНАКОМИЛИСЬ НА МАЛОЙ ЗЕМЛЕ

Легенды и байки про великого артиста, которому вчера исполнилось бы 85 лет

Аркадий Райкин был самой крупной звездой на нашем эстрадном небосклоне, своего рода советским Чарли Чаплиным.

Но чем больше «звезда», тем больше вокруг нее слухов. На сцене Райкин бесконечно менял маски. А его частная жизнь оставалась загадкой, порождающей легенды.

В дни юбилея мы и решили посмотреть на Аркадия Исааковича без грима.

Неюбилейные вопросы мы задали бывшим партнерам Аркадия Исааковича. Один из них - Владимир Михайловский - до сих пор играет в театре «Сатирикон». Второй - Владимир Лиховицкий - на пенсии, он проработал с Райкиным почти сорок лет. Разговаривали мы с ними по отдельности, но так как их рассказы дополняют друг друга, то в стиле райкинских мистификаций мы решили их объединить. Итак:

- Говорят, актерам было тяжело работать с Райкиным. Вроде бы он не терпел чужого успеха, не переносил, когда его партнеров зрители провожали аплодисментами, и в таком случае обязательно выходил на поклон вместе с ними. А миниатюру переиначивал...

В. Михайловский: - Кто это говорит? Наверное, люди, которым хотелось большей славы, чем они заслуживали. Да,



В молодости он носил маски. А потом понял: когда у актера есть лицо, маска ему не нужна.

В. Л.: - Райкин не был снобом, но он не был и открытым человеком и не позволял никому быть с собой запанибрата. Хотя с актерами общался запросто, к нему всегда можно было заскочить в гримерку. А заслон? Ха-ха... Заслон был. Зинаида Ниловна, костюмер. Она у Райкина вроде как мамкой была, ни на шаг от него не отходила. Такая огромная простая женщина, сегодняшним телохранителям до нее, как до небес. Если Райкин отдыхал, она не допускала никого.

Теперь она за Костиком смотрит. Настоящая семейная мамка...

- Кстати, о сильных мира се-

ну, резали - ничего не получается. Наконец сказали: сейчас прочтаете, если результат комиссии не удовлетворит - спектакль закрываем.

На прослушивание никого не пускали. А меня завлит попросила лекарство Райкину принести, и я тихонечко в кабинете директора остался. Вижу: Райкин стоит бледный, собранный. А за его спиной - портрет Ленина в полный рост.

И вот он начинает читать свой монолог с такой тихой яростью - мороз по коже. И обращается к этому Лешину как к союзнику. А речь шла о начальниках, которые сами не понимают, чем они руководят... Так они вдвоем с портретом комиссии отделали - в 20 раз страшнее получилось, чем до всех сокращений. Но запрещать спектакль комиссия уже не решилась. Хотя представление и не состоялось: в тот же день Райкина с сердечным приступом увезли в больницу, и он не выходил на сцену полгода.

- Говорят, в последние годы Райкин был так болен, что часто путал текст...

В. М.: - Неправда, он прекрасно держался на сцене, несмотря на болезнь. А путаница с текстом время от времени у всех бывает. Один случай стал в театре хрестоматийным. Была у нас одна миниатюра про доярку, которую послали в Париж делиться опытом. Выходит Райкин на сцену и говорит: «Поехали наши на выставку и взяли с собой доярку с аппаратом, чтобы она показала, как надо давать...». Тут Райкин задумался и поправился: «То есть доить...». И зал, и все за кулисами легли от хохота. Но самое страшное - сам Аркадий Исаакович чуть не вдвое согнулся и вот-вот расхохочется. Он ведь очень был смешливый, из-за ерунды смеялся до слез и не мог остановиться. Артисты этим пользовались, иногда смешили его на сцене для розыгрыша...

- Я знаю, что розыгрыши у Райкина вообще были «коньком»...

посылаем друг друга к черту.

И вот стоим мы на сцене в позах манекенов, сейчас откроется занавес - Райкина в кулисе нет. Занавес открылся, мы поем песню - Райкина нет. Следующий выход - его, песня кончилась, мы застыли, а сами обливаемся холодным потом: что делать? Зрители ждут... И вдруг откуда-то с другой кулисы на сцену буквально вылетает Райкин в том самом шикарном васильковом костюме, лихо нам подмигивает: мол, срейфили? И начинает свой монолог.

Он, уже тяжело больной человек, решил созорничать и по-детски похвастаться новым костюмом...

В. М.: - Но и актеры его разыгрывали! Помню, перед одним спектаклем Райкин повел нас в зоопарк изучать повадки зверей. Я пробрался туда на час раньше, заплатил сторожу, чтобы он посадил меня в пустую клетку и написал табличку «Одичавший артист театра Райкина», и сторож на полном серьезе подвел к клетке райкинскую экскурсию...

- Райкинские герои часто оказываются в смешных ситуациях. А сам Райкин в смешные истории попадал?

В. Л.: - На моей памяти только однажды. Мы гастроллировали в Болгарии, на курорте, днем пошли на пляж, и мы с Райкиным поехали покатайтесь на водном велосипеде. За разговорами уехали очень далеко в море, Райкин и говорит: слушай, давай позагорает без плавок! Бросили мы наши плавки сзади на сиденье и опять об искусстве беседуем. И вдруг прямо над ухом слышим пароходный гудок. Смотрим: а рядом с нами идет прогулочный катер, и женщины с интересом нас разглядывают. Райкин говорит: иди за плавками! А как за ними пойдешь? Пришлось мне чуть не попластунски ползти и делать бросок - под дружный смех дам. «Таким образом я еще никогда публику не смешил», - заметил потом Аркадий Исаакович.

Наталья БАРАБАШ.

Костюмер Зинаида Ниловна у Райкина вроде как мамкой была, ни на шаг от него не отходила. Такая огромная простая женщина, сегодняшним телохранителям до нее, как до небес. Если Райкин отдыхал, она не допускала никого

когда вы приходили в театр Райкина, вас сразу ставили в известность, что это - театр одного актера. Остальные - только подыгрывают. Но Райкин сделал свой театр сам и имел полное право быть там первым.

В. Лиховицкий: - На Райкина многие обижались. Я тоже. Он был непростой человек. Никогда не кричал, говорил тихо. Но мог так обидеть!

Но все это не было капризом или самодурством: с точки зрения искусства Райкин был прав. А многие острые углы в группе сглаживала жена Райкина, Рома. После ее смерти стало труднее переживать какие-то размолвки.

- Говорят, Райкин был любимцем женщин, а Рома его сильно ревновала...

В. Л.: - А вы бы в него раз-

го. Слухи про высокое покровительство, благодаря которому Райкина все же не стерли в порошок, - только слухи или?..

В. М.: - Райкин никогда не пользовался высоким покровительством. Хотя с Брежневым он был лично знаком. Во время войны, когда Брежнев был политруком на Малой земле, туда приезжала бригада артистов под руководством Райкина. Брежнев как политрук их курировал, они с Райкиным познакомились. Но Аркадий Исаакович воспользовался его помощью только однажды: когда Романов выжил театр из Ленинграда, Брежнев помог нам переехать в Москву и получить здание. Что не мешало чиновникам в этом здании запрещать нам уже новые спектакли.

А как Райкин боролся за