

ЧЕТВЕРГ, 24

*Культура. — 1996. — 26 окт. — с. 2.*  
**Человек, который смеялся**

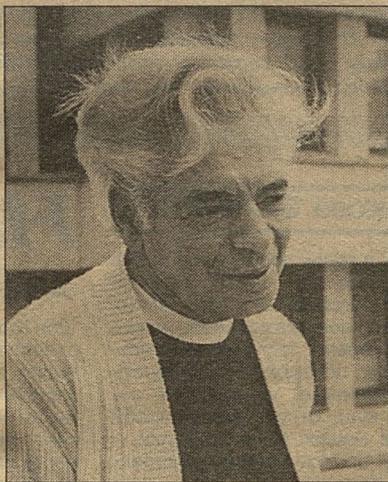
Москва отметила 85-летие  
 со дня рождения Аркадия Райкина

**М**естом проведения торжественного вечера был выбран театр "Сатирикон", созданный самим Аркадием Исааковичем и носящий сейчас его имя. В юбилейном концерте приняли участие Роман Карцев, Геннадий Хазанов, Юрий Башмет, Зураб Соткилава, Александр Калягин, Иосиф Кобзон и другие выдающиеся ар-

тисты. А вел вечер сын Аркадия Райкина Константин. Фотовыставка в фойе театра и фрагменты из фильмов, запечатлевшие выступления великого актера перед публикой в разные годы, напомнили о его неповторимом таланте и непревзойденном исполнительском мастерстве.

За несколько минут он мог сыграть целую человеческую жизнь. Умение общаться со зрителем, найти с ним общий язык, завоевать его доверие — один из секретов огромного успеха Райкина, который по праву носил почетное звание народного артиста: им восторгались и его любили самые разные люди.

При этом миниатюры, монологи и скетчи мастера были, как правило, актуальны и злободневны, затрагивали острые социальные и нравственные проблемы. Не скрывая своей гражданской позиции, он остроумно высмеивал бюрократов, невежд, карьеристов, бездельников, приспособленцев, справедливо утверждая: "Искусство, конечно, не может ликвидировать недостатки или негативные явления, но оно может повлиять на общественное мнение". ●



В декаде, посвященной 85-летию  
 Аркадия Райкина, принял участие  
 Экзекьютив клуб "Москва"

**И**сторический преемник Английского клуба решил провести свою очередную встречу в театре "Сатирикон". Члены и гости клуба (а среди них немало известных и уважаемых ученых, политиков, бизнесменов, деятелей культуры и спорта) посмотрели одну из наиболее интересных премьер сезона — "Трехгрошовую оперу" Б.Брехта в постановке Владимира Машкова. А после спектакля состоялась коктейль вместе с творческим коллективом театра, на котором Экзекьютив клуб преподнес театру гравюру с видом старой Москвы и поблагода-

рил актеров и режиссера за прекрасный вечер. С ответным словом выступил художественный руководитель театра, исполнитель главной роли в "Трехгрошовой опере" Константин Райкин. Экспромтом вышедший на сцену Михаил Козаков к месту вспомнил забавный случай из жизни Аркадия Райкина и Корнея Чуковского, удачно переключив участников вечера с торжественно-официальной части на легкое, неформальное общение, что, собственно, и свойственно клубным вечерам. ●