

24.10.01

21

Москва (прод. к Росс. правде). - 2001. - 24 окт. - с. 8

# А он шутил - недошутил...

Сегодня исполнилось бы 90 лет со дня рождения великого комика Аркадия Райкина

**КОМИКИ** остаются в благодарной народной памяти чаще и легче трагиков. Помнят Чаплина. Помнят Леопольда. Помнят Райкина. И будут помнить еще долгие-долгие годы. Причина? Их герои нам страшно симпатичны. Аркадий Исаакович, наверное, полагал, что высмеивает и обличает «людей, которые мешают нам жить», - зарвавшихся бюрократов, глупых учителей, непрофессиональных портных. Во всяком случае, люди, награждавшие его правительственными наградами, именно так и считали. Но, Боже мой, до чего же милы и симпатичны эти маленькие удобные монстры! Особенно по сравнению с «антигероями нашего времени»...

Он начинал смешить людей во времена, когда кругом били сталинские литавры, а по ночам «воронки» увозили людей. Он продолжал смешить нас и в дремучий застойный период. Постепенно он отказался от масок, накладных носов и бровей. В последнем своем спектакле «Мир дому твоему» он выходил на сцену с непроницаемым бледным лицом и обращался к залу от своего имени. Он сыграл этот спектакль триста раз.

## Как райкинскую тросточку прятали

Осенью 1939 года в Москве состоялся Первый всесоюзный конкурс артистов эстрады. Райкин стал лауреатом, получил вторую премию по разделу речевых жанров (первую премию жюри решило никому не присуждать!). Известный в то время артист разговорного жанра Смирнов-Сокольский в кулуарах не смог отказать себе в удовольствии так оценить выступление молодого Райкина: «Все, конечно, замечательно. И даже превосходно. Но все-таки вы еще только-только Аркадий Райкин, а я уже давно Смирнов-Сокольский».

На заключительном туре он вел программу, представляя конкурсантов публике. Райкин должен был изображать Чаплина и перед выходом вдруг обнаружил, что не хватает тросточки. А какой же Чарли без тросточки! Сломя голову артист помчался в зрительский гардероб. Стал умолять гардеробщицу выдать ему хоть какую-нибудь палочку. «Я артист! - кричал он не своим голосом. - Я верну. Я, честное слово, верну!»

Гардеробщицы сжалились над

Райкиным, и он с успехом отыграл номер. Позднее выяснилось, что райкинскую тросточку спрятал... Смирнов-Сокольский. Открещиваться он не стал, а наставительно произнес: «Артисту необходим опыт. Всяческий опыт. В старое время зеленых юнцов еще и не так разыгрывали».

## Брежневская милость

Райкин решил перевозить свой театр из Ленинграда в Москву, поскольку полагал, что в столице ему будет лучше. Однако очень скоро он понял, что репетиции у него дома и спектакли в Олимпийской деревне могут стать вечными. Поэтому он приложил все силы, чтобы пробиться на прием к Брежневу. Генсек его принял и разыграл перед ним миниатюру не хуже райкинской. Леонид Ильич стал при актере поочередно обзванивать членов Политбюро и у каждого интересоваться, не возражают ли они против переезда театра в Москву и предоставления ему помещения. Все, разумеется, были за. После такой аудиенции Райкин рассчитывал получить помещение едва ли не в центре Москвы. Но не тут-то было. Вариант был ему предложен издательский: перенести кинотеатр «Таджикистан» в нетеатральной районе - Марьиной роще...



Постепенно он отказался от грима, масок, накладных бровей. Ему верили и без них.

## ЛИЧНОЕ ДЕЛО

Аркадий Исаакович РАЙКИН родился 24 октября 1911 года в Риге. Начинать он свою карьеру на сцене в 1935 году. В 1939-м основал Ленинградский театр миниатюр, с 1942 года являлся его художественным руководителем. Снялся в фильмах «Доктор Колюжный» (1939), «Мы с вами где-то встречались...» (1954), «Когда песня не кончается» (1964), «Волшебная сила искусства» (1970), «Люди и манекены» (1974). Несмотря на то, что в читаемых им со сцены сатирических произведениях легко можно было обнаружить критику существующей системы, был облакан властью: в 1968 году получил звание «Народный артист СССР», в 1980-м - Ленинскую премию, в 1981-м - звание Героя Соцтруда. В 1982 году театр Райкина переехал в Москву и с 1987 года носит название «Сатирикон». Руководит театром сын Аркадия Исааковича Константин. В 1991-м театру присвоено имя Райкина. Умер 17 декабря 1987 года.

## «Как сказал Райкин...»

- ✓ Любовь к Райкину и доверие к нему были настолько велики в народе, что никто даже и не представлял, что у монологов, произносимых артистом, был какой-то автор. Вот пять самых известных «фраз Райкина»:
- ✓ В греческом зале, в греческом зале! Ах, Аполлон, ах, Аполлон! Мышь белая!
- ✓ Забудьте индукцию и дедукцию, давайте продукцию!
- ✓ Пусть все будет, но пусть чего-то не хватает!
- ✓ Нормально, Григорий? - Отлично, Константин!
- ✓ Закрой рот, дура, я все сказал!



Константин Райкин с отцом: вся жизнь в тени гения?

Константин РАЙКИН:

## Мы до сих пор разговариваем с отцом

- Константин, как в «Сатириконе» будут отмечать 90-летие Аркадия Райкина?  
- Я хочу сменить фишку и не буду уstraивать вспоминательных вечеров. Мне кажется, в театре имени этого человека лучшей памятью ему будет наш последний спектакль - мы сыграем «Шантеклера». Здесь, кстати, есть мистический момент. Уже работая над спектаклем, я выяснил, что это была любимая папина пьеса Ростана и он мечтал сыграть петуха Шантеклера. А я этого даже и не знал. Это означает, что мы до сих пор с ним близки, мы продолжаем разговаривать.  
- Вас не обижало, что вас долго воспринимали исключительно как сына Аркадия Райкина?  
- Я хоть и очень неуверенный в себе человек, но всегда считал себя отдельно. И мне всегда было неловко и неприятно, когда меня упоминали в связи с папой, как будто я пользуюсь чужими завоеваниями. А нас сравнивали впрямую. Папа был любимцем всей страны, и по амплуа он - герой. Он такой костюмный, красивый, стройный. А у меня, скажем так, характерная внешность. Я - собака другой породы. Я - такой буль-

дог. Но я никогда по этому поводу не переживал. Наоборот, стриг купоны. Тем не менее если бы моя фамилия была Тютюкин, было бы легче. Ну сравнивали бы меня с уровнем моря, я над ним возвышаюсь - и уже гора. А тут тебя сравнивают с Эверестом, потому что ты Райкин. И ты, хоть и гора, но все равно - могильный холмик.  
- Сейчас вы преодолели комплекс «сына Райкина»?  
- Для большинства москвичей и для всей России я всегда так и буду сыном Райкина. Это нормально. И если кто-то, когда говорят Райкин, представляет именно меня, то потому, что так уж устроен театр. Театр - это великое искусство настоящего времени. В этом его прелесть и трагизм. Для зрителей живой средний артист всегда лучше умершего гения. Зрителям вообще более-менее все равно, как кто-то играл когда-то. Они пришли сегодня и любят того, кто сегодня жив и здоров. Память - вещь рассасывающаяся, угасающая. Она, как дым, расходится, как рисунки на песке, которые смывает волной. Поэтому, если Райкин в представлении кого-то - это я, а не папа, то просто в силу физических причин.  
Илья ОГНЕВ.

## АФИША А-ЛЯ РАЙКИН

- В ближайшие дни в Москве состоится немало мероприятий, посвященных памяти Аркадия Райкина. Вот самые значительные:  
**Сегодня, 24 октября**  
В Новом Манеже откроется выставка «Аркадий Райкин и время». Вечером в «Сатириконе» перед спектаклем «Шантеклер» состоится презентация книги «Династия Райкиных» и марки с изображением великого артиста.
- 25 октября**  
В кинотеатре «Зарядье» открывается показ фильмов с участием Аркадия Райкина.
- 27 октября**  
В 18.00 на «Площади звезд» состоится церемония открытия звезды «Аркадий Райкин», а затем начнется концерт «Великому артисту посвящается» с участием Аллы Пугачевой и Филиппа Киркорова, Иосифа Кобзона, Владимира Спивакова, Михаила Жванецкого, Анастасии Волочковой...

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ  
31 октября начало в 19-00  
Заказ билетов: 933-31-32

**Yes**  
и Европейский Фестивальный Оркестр  
(Лондон-Париж-Рим) Дирижер - Вильгельм Кейтель

BMG  
РЕКОМЕНДУЕТ  
НОВЫЙ АЛЬБОМ

МОНТЕКАРЛО  
ЮС  
СВ

Подробности @mail.ru