

Райманн А.

10. 1986 г.

и
НОВОСТИ ОПЕРЫ

С большим успехом прошла на Мюнхенском оперном фестивале в июле 1986 года премьера оперы А. Райманна (род. 1936) «Троадес» на сюжет «Троянцев» Еврипида в переработке Ф. Верфеля. Интерес к премьере вызван не только авторитетом ее постановщика и сценографа Ж.-П. Поннеля, но и высокой репутацией Райманна как оперного композитора. Репутацию эту создала ему предыдущая опера, увидевшая свет на рампы в конце 70-х годов, — «Лир» по Шекспиру. Райманн ставит перед исполнителями весьма сложные задачи, недаром Д. Фишер-Дискау, создавший образ Лира в первой постановке, сетовал на трудности вокальной партии, усугубляемые сложностью сценического поведения. Тем не менее ярко экспрессивная музыкальная речь Райманна, его драматургическое мастерство обеспечили новому произведению на удивление долгую для современного Запада сценическую жизнь. Как раз в нынешнем году сенсацией Венской фестивальной недели стала пятая по счету постановка «Лира», привезенная в Вену Берлинской Komische Oper (режиссер Г. Купфер, дирижер Х. Хенхен, постановка 1985 года). По оценкам прессы, райманновский «Лир» в версии Купфера — это «совершенный музыкальный театр», имеющий реальный шанс привлечь самую широкую публику.

9941

10

СОВЕТСКАЯ МУЗЫКА