

Райлайте Рута

«Комсомольская правда»
г. Вильнюс
27 мар. 1981г.

ГОТОВНОСТЬ ПРЕОДОЛЕТЬ СЕБЯ

Когда были распределены роли в балете «Мельница Балтарагиса» ГАТОБ Литовской ССР, многие артисты недоуменно пожимали плечами. Действительно, трудно было понять, почему главную роль — Юргу поручили Руте Райлайте, до этого занятой лишь в эпизодах. «И для меня это было неожиданностью, — вспоминает Рута. — Больше, чем неожиданностью. Я просто не смела поверить. Первая мысль была — ошибка, просто ошибка при записи. Потом меня схватил страх. Хотела бежать к балетмейстеру, просить о замене... но ноги меня не слушались. Конечно, когда выяснилось, что будет ставиться «Мельница Балтарагиса», я надеялась получить роль. Но чтобы Юргу...» Впоследствии балетмейстер Витаутас Браздилис объяснил: «Спектакль экспериментальный, посвящен молодежи. Хотелось, чтобы исполнители тоже были молодыми, не скованными штампами и могли в этом спектакле искать, творить, выражать свою индивидуальность».

Да, это была неожиданность. Неожиданность, но не случайность. В творчестве случайностей не бывает. Путь каждого творца — это дни, недели, месяцы кропотливого труда, надежд, мечтаний и разочарований.

«Еще в детстве я хорошо чувствовала музыку, ритм, и

меня приняли в танцевальный кружок Каунасского дворца профсоюзов, — вспоминает Рута. — Отец был счастлив, старался меня всячески поощрять. С третьего класса я училась в школе искусств имени Чюрлениса. Не знаю, почему, но у меня вдруг исчезло всякое желание танцевать. Сколько слез было пролито! Сколько раз, приезжая домой, я упрямо твердила, что в Вильнюс больше не вернусь. Но все-таки школу не бросила. Когда произошел перелом, я даже не заметила. Я уже вошла в балет, а если точнее — балет заполнил всю мою жизнь...»

Как-то раз во время спора о балете все время молчавшая девушка сказала: «Как вы так можете! Балет — это... это чудо! Как счастливы люди, которые танцуют! Ведь это восхитительно!» Слова были произнесены от души, и я не удивилась, услышав от Руты: «Никогда я не думала стать солисткой, достаточно было того, что танцую. Еще в школе педагоги говорили мне: «Только посмотри, как отлично твой подруга выполняет этот пируэт, — ну разозлился, скажи себе, что сделаешь еще лучше». Но разозлиться мне так ни разу и не удалось. Ведь радоваться надо, что у кого-то так здорово получается!...»

На творческий успех арти-

ста балета большое влияние оказывает балетмейстер. «Мне просто повезло, — рассказывает Рута, — что работаю с В. Браздилисом. Он чувствует даже то, что я думаю. И теперь краснею, вспоминая, как, танцуя Юргу в третьем спектакле, опустила руки — стало неинтересно. Неинтересно, потому что все понятно, все сделано. Тогда подошел балетмейстер: «Вот в этой сцене, пожалуй, нужно иначе... Вообще-то думай, потому что роль еще «сырая». И это была правда. Даже теперь чувствую, что есть еще слабые места и неточности».

Искреннее желание отложить все свои силы, все способности не пронадаст даже в самой маленькой роли. А ролей, и не таких уж маленьких было немало. Балет Чайковского «Лебединое озеро», «Голубой Дунай» Штрауса, «Дон-Кихот» Минкуса и многие другие. Дуэт подруг в «Дон-Кихоте» в исполнении В. Парутите и Руты Райлайте всегда вызывает восхищение. В чем же секрет этого маленького чуда? Долгие часы репетиций, напряженный труд?..

«Наверное, дело в том, — задумывается Рута, — что и в жизни мы всегда рядом, и привыкли понимать друг друга с полуслова. Взаимопонимание в балете особенно важно. Ведь мы не только танцуем. Мы актеры. Каждая роль, ка-



НА СНИМКЕ: Рута Райлайте — Юрга в балете В. Ганселла «Мельница Балтарагиса».

ждый выход на сцену — раскрытие души. И от партнера зависит очень многое. Рада, когда танцую с заслуженным артистом республики Ионасом Катакинасом, Юрасом Сморгинасом...

В балете результат — роль — во многом зависит от личности исполнителя. Каждая новая

роль — это готовность преодолеть себя, расширять свою эмоциональную шкалу. Быть артистом — это значит любить. Страстно любить сцену, танец, красоту, человека. И щедро делиться теплом своего сердца, верой в добро...

А. ЧЕРНЯУСКАЙТЕ.