

БЕРЕЧЬ ЦЕННОСТИ КУЛЬТУРЫ

ЛИТЕРАТУРНАЯ РОССИЯ

Г. МОСКВА

12 АРХИВ

НЕДАВНО я возвратился из Тамбовской области, где проходил традиционный сельский фестиваль, посвященный 60-летию Октября. Это был грандиозный праздник культуры, в котором вместе с такими мастерами, как К. Шульженко, И. Переверзев, Л. Миrows, К. Сорокин, приняли участие тысячи сельских тружеников Тамбовщины.

Выступая на различных концертных площадках, встречаясь с комбайнерами, трактористами, доярками, я видел и понимал, как кровно заинтересованы они в бережном сохранении народных традиций, в достойном развитии их.

Я, актер, певец, много ездивший по стране, читаю проект новой Конституции СССР и думаю о том, как трудятся люди, как отдыхают, как складываются между ними новые, подлинно коммунистические отношения.

Меняются люди, их мировоззрение, их судьбы. Это самое большое завоевание нашей партии — счастливые человеческие судьбы. В семьях рабочих и крестьян вырастают ученые и актеры, врачи и инженеры, космонавты... И это не просто слова. Бывший рабочий Алексей Большаков становится солистом Большого театра, народным артистом республики. Выходец из вятских крестьян, Александр Ведерников окончил Московскую консерваторию, ныне народный артист СССР. Мои сверстники, друзья детства, дети рабочих-краснопресненцев: И. Обходов — ныне инженер, начальник отдела одного из институтов, Е. Шалимов (у его родителей было семеро детей) — кандидат наук. А моя собственная

судьба — судьба парня из обычной рабочей семьи, в которой все — и отец, и мать, и сыновья — работали на заводе «Машиностроитель»?

Читаю проект новой Конституции СССР и на собственной судьбе ощущаю ее огромное значение и жизненную силу. В какой капиталистической стране сын рабочий, сам бывший рабочий мог получить образование и стать солистом прославленного оперного театра? В 1966 году меня послали на стажировку в театр Ла Скала, где я учился у знаменитого Д. Барра. И страна платила мне, стажеру, такую же сумму, какую получает в Италии квалифицированный специалист.

Человек театра, я, естественно, более внимательно читаю главу 3 проекта новой Конституции — «Социальное развитие и культура». Есть в этой главе статья 27, в которой говорится: «Государство заботится об охране и приумножении духовных ценностей общества, широкое их использование для повышения культурного уровня советских людей». Подтверждением этой статьи, особенно второй ее половины, явился недавний фестиваль на тамбовской земле. Мне хотелось бы остановиться на первой половине этой статьи и, прокомментировав ее, предложить несколько расширенную редакцию.

Что такое духовные ценности общества? Это не только памятники зодчества, произведения литературы, живописи... Это и народная песня, и фольклор, и танец, и многое, многое, что несет в себе черты подлинного народного творчества, идущего из самых глубин народных. Но так ли уж равно-

стно и любовно храним мы порой эти песни, танцы, созданные когда-то воображением наших предков? Не проходим ли мы порой мимо факта забывания их или чуждой, откровенно вульгарной трактовки народного произведения? Иногда слышишь на концертной площадке, на телеэкране, по радио такие, с позволения сказать, оранжировки, интерпретации народных песен и танцев, что и узнаешь-то их едва — по какой-то случайно прорвавшейся из общего музыкального хаоса настоящей, чистой мелодии, по случайно сохранившемуся из старинного перепляса движению. И безвозвратно уходят в прошлое настоящие шедевры народного искусства.

Кто в ответе за эти сознательные искажения духовных ценностей народа? Кто в ответе за то, что, родившись однажды в своем первоначальном виде, они доходят до нас в уродливой форме, вызывая горечь и обиду?

Не берусь точно сформулировать окончательную редакцию статьи 27 так, как мыслится, но хотелось бы, чтобы в этой статье отразилось не только более подробное определение того, что мы называем духовными ценностями общества, но и была бы зафиксирована мера ответственности лиц, виновных в сознательном искажении этих ценностей. Мне думается, что в такой, расширенной, редакции эта статья Государственного закона будет более полно отвечать своему назначению.

Евгений РАЙКОВ,
народный артист РСФСР,
лауреат премии
Ленинского комсомола,
солист ГАБТа