

ТАЛАНТАМ ОТКРЫТА ДОРОГА



**Евгений РАЙКОВ,
народный артист РСФСР,
лауреат премии Ленинского
комсомола**

КАК-ТО я в составе делегации советской молодежи был в Великобритании. На одной из судоверфей Лондона мы встретились с рабочими. Я спел несколько песен, потом рассказал о себе. О том, что вырос в рабочей семье, работал на заводе столяром, модельщиком по дереву, электросварщиком, и, продолжая работать, учился в музыкальном училище. Говорю и вижу по глазам

слушателей: не верят! Сел с трибуны, рабочие судоверфы спрашивают: «Неужели это правда — вы действительно рабочий?» Я не стал снова уверять моих собеседников, а попросил их провести меня в цех. Там взял в руки сварочный аппарат и на глазах у всех сварил горизонтальный шов. Это ведь сложная операция, она под силу только профессионалу. Что тут началось! Ра-

бочие пожимали мне руки, обнимали, улыбались, каждый старался сказать теплые, сердечные слова, слова дружбы. Для них это было невиданным: оперный артист — и при этом свой брат, рабочий!

И в других капиталистических странах моя биография вызвала удивление и недоверие. Что же, это понятно: там творческую интеллигенцию и рабочий класс почти ничего не связывает. И если уж случилось такое, попал сын рабочего на сцену, это воспринимается как случайно ставшая былью сказка. А у нас такая судьба, как моя, разве исключение? Разве мало у нас известных на всю страну артистов — детей рабочих и крестьян? И никогда это не удивляет в нашем общественном социалистическом государстве, где все имеют равные права на профессию, где всем открыт доступ к культуре.

Я часто бываю на Красной Пресне, на своем родном заводе. Здесь я научился любви к труду, ко всему, что творят человеческие руки и талант. Здесь, в заводской самостоятельности, я учился

петь. Благодаря моим товарищам я смог учиться на дневном отделении музыкально-педагогического училища имени Гнесиных. По инициативе начальника сварочного цеха коммуниста Константина Павловича Полетики мне предоставили право работать по индивидуальному графику — в зависимости от расписания занятий в училище. У меня постоянно было ощущение, что и у моих коллег на заводе, и у моих преподавателей, которые занимались со мной сверх программы, — одна цель: помочь мне стать профессиональным певцом. Я думаю; это знакомо всем одаренным юношам и девушкам. Действительно, в нашем социалистическом государстве все, от кого зависит судьба молодого таланта, считают своим долгом помочь ему.

У нас у всех единые обязанности и права, вместе мы и составляем общество зрелого социализма, которое приняло новую Конституцию. И сейчас, когда закончилась сессия Верховного Совета СССР, мы все как никогда ощущаем свое призвание: трудиться для страны.

МОСКВА.