

ТВОРЧЕСТВО МОЛОДЫХ

Имя Евгения Райкова хорошо известно зрителям. Один из ведущих солистов Большого театра, заслуженный артист РСФСР, лауреат премии Ленинского комсомола, он часто выступает с концертами перед молодежью. Сегодня по просьбе наших читателей мы публикуем рассказ певца о себе.

А Р Т И С Т — З В А Н И Е В Ы С О К О Е

В РАННЕЙ юности, признаюсь, я не мечтал о большом искусстве, не думал, не гадал, что стану певцом. Очень увлекался спортом — футболом, плаванием, боксом, стрельбой, а особенно много, с удовольствием и полной отдачей занимался вольной борьбой. И со спортом я связывал в какой-то мере свое будущее. Ну и, сколько помню себя, всегда пел.

Родился я в рабочей семье. Жизнь сложилась так, что в тринадцать лет пришлось пойти на машиностроительный завод. Освоил несколько рабочих профессий, последние годы был сварщиком. И, конечно, пел — в клубе «Красная Пресня», в клубе «Трехгорки», в сводном хоре студентов Москвы.

Одновременно учился в вечерней школе. Потом поступил в училище Гнесиных на дневное отделение, но продолжал работать.

На заводе, надо сказать, очень мне помогали, принимали в моей судьбе самое горячее участие. Давали возможность работать в ту смену, когда мне удобно, подменяли, когда было нужно. Не бросал я работу потому, что далеко не был уверен, смогу ли стать хорошим артистом. Я считал, что честнее быть хорошим рабочим, чем плохим артистом. И проверял себя, свои возможности. Только на четвертом курсе, когда стал уже стажером Большого театра, моя преподавательница заслуженная артистка республики К. А. Малькова сказала: «Женя, ты можешь уходить с за-

вода, теперь все твоё время потребует сцена, ты будешь артистом».

На первых порах в Большом театре мне было, конечно, нелегко. Шутка сказать, лучшая сцена страны, пожалуй, лучшая в мире сцена! Работал я очень много. Буквально не вылезал из театра. Не только сам репетировал, пел. Слушал, смотрел все спектакли. Изучал работу режиссёра, актёров. Вбирал в себя новый, сложный и такой интересный мир сцены. Вот когда сказались мои рабочие годы, воспитавшие настойчивость, волю, выработавшие привычку к упорному труду. Поэтому я смог серьёзно работать в театре, не зная усталости. И, конечно же, коллеги мне помогали, подсказывали, учили.

Сейчас на моем счету уже более тридцати исполненных партий, но никогда не забуду свое первое выступление в «Хованщине», в партии стрелцкого начальника. Сколько было волнений, переживаний! Впрочем, без волнений и сейчас не обходится.

Особенно близок мне русский классический репертуар. Очень люблю партию Сабина из оперы «Иван Сусанин», самозванца в «Борисе Годунове».

С концертами я уже объездил чуть ли не весь мир. Стажировался в

Италии, в «Ля-Скала», у знаменитого певца Барра Дженераляда. Выступал во многих оперных театрах нашей страны. Нет, пожалуй, республики в Союзе, где мне не довелось бы петь. Очень люблю петь перед молодежью, перед молодыми рабочими.

По командировкам ЦК ВЛКСМ ездил в Братск, Иркутск, был на Усть-Илиме и Абакане — Тайшет. Здесь особенно остро ощущаешь такую слитность с аудиторией, что большее счастье для артиста трудно себе представить. Я вижу, как благодарно, как одухотворенно слушают молодые ребята русские народные и современные песни, романсы, арии из опер.

Когда я выступал в Болгарии на конкурсе оперных певцов мира, где получил серебряную медаль, пришла телеграмма, подписанная Е. М. Тяжельниковым... Первый секретарь ЦК ВЛКСМ поздравлял меня с присвоением звания лауреата премии Ленинского комсомола. Эта награда для меня по-особому почетна и ответственна, потому что с комсомолом связана вся моя жизнь. Я и сейчас много занимаюсь общественной работой. Был и секретарем комсомольской организации оперы, и членом комитета комсомола. Сейчас избран заместителем секретаря партбюро.

Принимаю участие также в шефстве над Клубом юных моряков Москвы. Выступаю здесь с концертами, рассказываю ребятам о песне, опере, о певцах, о своих поездках по стране. Стараюсь пропагандировать настоящее, высокое певческое искусство, которым всегда славилась наша Родина, наша сцена.

Я учился по пластинкам Собинова, этого удивительного, гениального нашего русского певца. Я учился и учусь на концертах Козловского и замечательных моих партнеров по сцене, прекрасных певцов нашего времени — Милашкиной, Архиповой, Вишневской, Огнивцева, Мазурука, Большакова, Ведерникова, Иванковского, Анджапаридзе.

Сейчас работаю над партией Манрико в опере «Трубадур» — очень сложной, целиком построенной на переходных регистрах. Эта опера будет показана зрителям в будущем году. Разучиваю арию Лознгрена на немецком языке, которую исполню на традиционном Вагнеровском фестивале в ФРГ.

Что мне хочется пожелать молодежи, которая стремится посвятить свою жизнь искусству? Артист — звание очень высокое. И прежде чем решить, можете ли вы стать им, нужно сто раз проверить — есть ли у тебя талант и есть ли у тебя, что сказать людям. Надо предъявлять к себе самые суровые и высокие меры. То, что легко дается, то легко и уходит. Ищите что-то свое, где ваши способности и таланты могут раскрыться самым полным образом.

Я счастлив, что стал артистом, и могу служить людям высоким искусством.