

14 ИЮЛ 1971

ТВОРЧЕСТВО МОЛОДЫХ

АРТИСТ — ЗВАНИЕ ВЫСОКОЕ

ИМЯ ЕВГЕНИЯ РАЙКОВА ХОРОШО ИЗВЕСТНО ЗРИТЕЛЯМ. ОДИН ИЗ ВЕДУЩИХ СОЛИСТОВ БОЛЬШОГО ТЕАТРА, ЗАСЛУЖЕННЫЙ АРТИСТ РСФСР, ЛАУРЕАТ ПРЕМИИ ЛЕНИНСКОГО КОМСОМОЛА, ОН ЧАСТО ВЫСТУПАЕТ С КОНЦЕРТАМИ ПЕРЕД МОЛОДЕЖЬЮ. СЕГОДНЯ МЫ ПУБЛИКУЕМ РАССКАЗ ПЕВЦА О СЕБЕ, ЗАПИСАННЫЙ КОРРЕСПОНДЕНТОМ Т. ГРОМОВОЙ.

В РАННЕЙ юности, при-
зняться, я не мечтал о
большом искусстве, не
думал, не гадал, что стану пев-
цом. Очень увлекался спор-
том — футболом, плаванием,
боксом, стрельбой, а особенно
много, с удовольствием и пол-
ной отдачей занимался воль-
ной борьбой. И со спортом я
связывал в какой-то мере свое
будущее. Ну и, сколько помню
себя, всегда пел.

Родился я в рабочей семье.
Жизнь сложилась так, что в
тринадцать лет пришлось пойти
на машиностроительный за-
вод. Освоил несколько рабо-
чих профессий, последние го-
ды был сварщиком. И, конеч-
но, пел — в клубе «Красная
Пресня», в клубе «Трехгорки»,
в сводном хоре студентов Мос-
квы.

Одновременно учился в ве-
черней школе. Потом поступил
в училище Гнесиных на днев-
ное отделение, но продолжал
работать.

На заводе, надо сказать,
очень мне помогали, принима-
ли в моей судьбе самое горя-
чее участие. Давали возмож-
ность работать в ту смену,
когда мне удобно, подменяли,
когда было нужно. Не бросал
я работу потому, что далеко
не был уверен, смогу ли стать
хорошим артистом. Я считал,
что честнее быть хорошим ра-
бочим, чем плохим артистом.
И проверял себя, свои возмож-
ности. Только на четвертом
курсе, когда стал уже стажером
Большого театра, моя пре-

подавательница заслуженная
артистка республики К. А.
Малькова сказала: «Женя, ты
можешь уходить с завода, те-
перь все твое время потребует-
ся сцене, ты будешь арти-
стом».

Но свой завод я не забыл, не
забыл его теплоты, заботы, до-
броджелательности. По несколь-
ку раз в год выступаю перед
своими товарищами-рабочими,
которые остались друзьями на
всю жизнь. Каждую новую
свою работу несущих из их суд и
жду приговора с волнением.
В этом году, осенью, будет де-
сять лет, как я впервые вышел
на сцену. И отчетный свой
концерт дам на заводе.

На первых порах в Большом
театре мне было, конечно, не-
легко. Шутка сказать, лучшая
сцена страны, пожалуй, луч-
шая в мире сцена! Работал я
очень много. Буквально не вы-
лезал из театра. Не только
сам репетировал, пел. Слушал,
смотрел все спектакли. Изучал
работу режиссера, актеров.
Вбирал в себя новый, сложный
и такой интересный мир сце-
ны. Вот когда сказались мои
рабочие годы, воспитавшие на-
стойчивость, волю, выработав-
шие привычку к упорному
труду. Поэтому я смог серъ-
езно работать в театре, не зная
устали. И, конечно же, колле-
ги мне помогали, подсказыва-
ли, учили.

Сейчас на моем счету уже
более тридцати исполненных
партий, но никогда не забуду
свое первое выступление в

«Хованщине», в партии стре-
лецкого начальника. Сколько
было волнений, переживаний!
Впрочем, без волнений и сей-
час не обходится.

Особенно близок мне рус-
ский классический репертуар.
Очень люблю партию Сабини-
на из оперы «Иван Сусанин»,
самозванца в «Борисе Годуно-
ве».

С концертами я уже объез-
дил чуть ли не весь мир. Ста-
жировался в Италии, в «Ла
Скала», у знаменитого певца
Барра Джереральда. Выступал
во многих оперных театрах на-
шей страны. Нет, пожалуй,
республики в Союзе, где мне
не довелось бы петь. Очень
люблю петь перед молодежью,
перед молодыми рабочими.

По командировкам ЦК
ВАКСМ ездил в Братск, Ир-
кутск, был на Усть-Илим и
Абакан-Тайшет. Здесь особен-
но остро ощущаешь такую
слитность с аудиторией, что
большее счастье для артиста
трудно себе представить. Я
вижу, как благодарно, как оду-
хотворенно слушают молодые
ребята русские народные и
современные песни, романсы,
арии из опер.

Когда я выступал в Болгарии
на конкурсе оперных певцов
мира, где получил серебряную
медаль, пришла телеграмма,
подписанная Е. М. Тяжельни-
ковым. Первый секретарь
ЦК ВАКСМ поздравлял меня с
присвоением звания лауреата
премии Ленинского комсомо-
ла. Эта награда для меня по-
особому почетна и ответствен-
на, потому что с комсомолом
связана вся моя жизнь. Я и
сейчас много занимаюсь обще-
ственной работой. Был и сек-
ретарем комсомольской орга-
низации оперы, и членом ко-
митета комсомола. Сейчас изб-

ран заместителем секретаря
партибюро.

Принимаю участие также в
шефстве над Клубом юных мо-
ряков Москвы. Выступаю
здесь с концертами, рассказы-
ваю ребятам о песне, опере, о
певцах, о своих поездках по
стране. Стараясь пропаганди-
ровать настоящее, высокое пев-
ческое искусство, которым
всегда славилась наша Родина,
наша сцена.

Я учился по пластинкам Со-
бинова, этого удивительного,
гениального нашего русского
певца. Я учился и учусь на
концертах Козловского и за-
мечательных моих партнеров
по сцене, прекрасных певцов
нашего времени — Милашки-
ной, Архиповой, Вишневской,
Огнiewiczа, Мазурука, Больша-
кова, Ведерникова, Иванов-
ского, Анджапаридзе.

Сейчас работаю над парти-
ей Манрико в опере «Труба-
дур» — очень сложной, цели-
ком построенной на переход-
ных регистрах. Эта опера бу-
дет показана зрителям в бу-
дущем году. Разучиваю арию
Лоэнгрина на немецком язы-
ке, которую исполню на тра-
диционном Вагнеровском фе-
стивале в ФРГ.

Что мне хочется пожелать
молодежи, которая стремится
посвятить свою жизнь искус-
ству? Артист — звание очень
высокое. И прежде чем ре-
шить, можешь ли ты стать им,
нужно сто раз проверить —
есть ли у тебя талант и есть
ли у тебя, что сказать людям.
Надо предъявлять к себе са-
мые суровые и высокие мерки.
То, что легко дается, то легко
и уходит. Ищите что-то свое,
где ваши способности и талан-
ты могут раскрыться самым
полным образом.