

ОТ СТАНКА НА СЦЕНУ

Как самых дорогих гостей встречает Таджикистан ведущих солистов Большого театра Союза ССР. Их выступления на нашей сцене стали хорошей традицией.

Тамара Милашкина, Зураб Анджапаридзе, А. Кривченя, К. Леонова, Е. Райков... Их слышат душанбинцы в операх русской и мировой классики.

Об одном из них этот рассказ.

Евгений Райков работал электросварщиком на машиностроительном заводе. Днем работал, а вечерами пел для тех, с кем стоял у станка, с кем был спаян крепкой дружбой не один год.

В какой бы деревне или колхозе ни побывал Евгений, повсюду он зажигает сердца молодых людей любовью к искусству.

«Воспитание нового человека — тема не простая и очень важная. Она взята из жизни. Когда работаешь над советской оперой или над образом советского героя, остро ощущаешь свою ответственность перед временем и народом», — говорит Райков.

Совсем недавно он спел партию Алексея в опере «Оптимистическая трагедия».

Артист, выезжающий за рубеж, — это посланец жизнеутверждающего гуманистического искусства социалистического реализма. О радости труда и красоте жизни, о высоких идеалах представителей первого в мире социалистического государства пел Евгений Райков в далекой Австралии, на празднике газеты английских коммунистов «Морнингстар», на IV фестивале японо-советской дружбы на острове Хоккайдо, где 127 представителей нашей страны были встречены восторженно...

Евгений Райков еще молод.

В эти дни Е. Райков выступит в опере Д. Пуччини «Чио-Чио-сан» в паре с заслуженной артисткой РСФСР Маргаритой Миглау, а в опере Чайковского «Евгений Онегин» он выступит вместе с прославленной певицей, народной артисткой РСФСР, лучшей Татьяной — Т. Милашкиной.

А. НИМОНОВ.