

Сов. артист, 1964, 3 апр.

НОВЫЕ ИСПОЛНИТЕЛИ

Е. Райков-Ленский

26 марта утром на сцене Большого театра шел очередной спектакль оперы П. Чайковского «Евгений Онегин». Партию Ленского в этом спектакле второй раз пел молодой солист Евгений Райков.

Голос Е. Райкова — лирико-драматический тенор, но тембр голоса — мягкий и приятный — вполне подходит к партии Ленского.

Е. Райков недавно в труппе театра, но уже выступил в ряде спектаклей, спел такие крупные партии, как Фентон в «Фальстафе», Рулевой в «Летучем голландце», Владимир Игоревич в «Князе Игоре», Князь в «Русалке».

Партия Ленского вполне в возможностях молодого артиста. Тот спектакль, на котором мне довелось быть, он провел в общем хорошо. Вокально Е. Райков пел верно, очень музыкально, точно выдержал все ритмы, чисто в интонационном отношении. Собственно, я перечислил сейчас то, что является обязательным для исполнения любого певца и уж тем более для солиста Большого театра. Но, к сожалению, это не всегда бывает, и не только среди молодежи.

Особенно мне понравился Е. Райков в сцене бала. А вот в первой картине и в сцене дуэли хотелось бы слышать и видеть больше лирики, для чего в первую очередь надо облегчить партию в вокальном отношении.

Любой артист создает образ не в первом спектакле, не в третьем и даже не в десятом, но через определенный промежуток времени можно говорить о проделанной работе, о достигнутых успехах и конкретизировать недостатки. Было бы очень хорошо, если бы, скажем, через 2—3 месяца кто-нибудь опять посмотрел Е. Райкова в партии Ленского и прорецензировал его исполнение. Вообще мне думается, что художественным руководителям театра, дирижерам, режиссерам и руководителю оперной труппы следовало бы обсуждать новые работы солистов (как молодых, так и мастеров) с тем, чтобы исполнитель знал принципиальную оценку своей работы, знал, над чем ему работать в дальнейшем, что закрепить, а что отбросить. Конечно, хорошо, что в газете «Советский артист» новые исполнители наиболее крупных партий в спектаклях театра рецензируются. Но, на мой взгляд, этого недостаточно. Надо в коллективах широко обсуждать работы артистов, среди которых могут быть и такие, которые на страницах газеты освещать отнюдь не обязательно. Ведь театр — живой организм, его главный компонент — люди, артисты, и да-

леко не все ими сделанное требует широкой огласки.

Но вернусь к Е. Райкову — Ленскому. Я считаю, что у артиста есть все возможности стать со временем ведущим солистом труппы. Но само это, разумеется, не придет. Для этого надо упорно, а главное — систематически, ежедневно работать, и не только с концертмейстером и дирижером, но и самостоятельно.

Е. Райкову следует обратить внимание на ровное звучание голоса во всех регистрах, облегчить звучание, особенно в лирических местах партии.

Сценически Е. Райков в партии Ленского был несколько скован. Конечно, нельзя быть развязным на сцене, но чувствовать себя свободно (в хорошем смысле слова) артист обязан. А это придет тогда, когда артист не будет думать о вокальной стороне отдельно от сценической, когда будет не петь партию Ленского, а создавать образ молодого поэта в оперном спектакле. Сейчас же Е. Райков хорошо спел партию Ленского, вошел в спектакль, все делал правильно, и формально не



На снимке: Е. Райков — Ленский («Евгений Онегин»).

Фото Б. Борисова.

к чему придираться. Но этого все-го еще недостаточно.

Е. Райков — способный молодой артист, у него есть настоящий внутренний темперамент, есть все возможности, чтобы стать хорошим мастером оперной сцены. Я от души желаю ему успехов и уверен, что он их добьется, если будет серьезно и ответственно работать.

П. СЕЛИВАНОВ,
народный артист РСФСР.